

آذار ١٩٦٣

العدد العاشر

السنة الخامسة

# الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق - صرب ( ٢٥٧٠ ) هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مدرسة عكاوي

MADHAT AKKACHE

## في محاريب الفن

يقدم الدكتور كي الحمايني

ان تورد الجسوم واستدارات الاكتاف واتساق  
الايدي والسوق ، ورهافة الخصور ، واسالة الخدود  
والقدود وانسراح الشعر ، موسيقى الهية ناعمة على  
الارض من صوت السماء .

لقد سبحت لصنع صنع الخلاق ، أقلم يصنع  
الصورة معجزة الفن الايطالي الروماني ( رافائيل ) حين  
صورها سنة ١٥٠٤ . ومن صنع رافائيل وابدع ريشته  
وصنع تلاوينه غير الله الخلاق !

ذلك كان لوح ( النعميات الثلاث ) ومن هن  
هؤلاء الرعايب اللواتي وقفن في اللوح . اثنتان  
وجهاهما الي ، والثالثة الوسطي ظهرها نحوي ، ولقد  
بدون في حلية حواء قبل الهبوط الى الارض . انهن  
ثلاث مخلوقات أسطوريات ، نسلها رب الارباب عند  
الاغريق « زوس » من زوجته « أوريون » . واختلف  
النسابون الاسطوريون في اغريقيا ، بأصولهن ، ف قيل :  
قد كن من ولد ( آبوللون ) من زوجته « ايفلي » .  
أما أسماؤهن فهي : ( أوفروزين وتاليا وأغليا )  
وأما عملهن فهو السعي بين يدي ( آفروديت ) سلطنة  
الحسن الذي لا يفنى .

هنالك كانت تدور في ذهني هذه المعارف ، لكنها  
لم تلبث أن ذابت أو تبخرت ، حتى لم أعد أذكر منها

كل تعبد مؤد الى الله الخلاق . وعلى هذا المذهب  
كان يقيني . وان في استغراقي امام لوح من الواح  
فني خالد ، أتأمل وأحسن وأجمل الفكر في صنعه  
الأسمي ، لعبادة يسجد النظر عندها ويركع العقل  
وينسجح الشعور .

وبهذا القنوت دلفت في « فلورانس » صيف  
١٩٦١ الى دار التحف الكبرى وهناك في بهو مربع  
مرتفع السقف حالي الجدران بأروع الصور ذوات  
التلاوين ، أخذتني بفتة صورة . كم ذا تأملتني في  
كتبي ، وتمنيت أن أراها عيانا في دارتها ، فإذا بي  
أقف أمام ضالتي المنشودة . جائمة على الجدار ، قبالة  
نظري ، وقد جعل رعاة الفن في تلك الدار مقعدا  
جلديا وثيرا ، ليجلس عليه مشاهدو هذه الصورة ،  
اذ كانوا يعلمون أن النظرة العابرة والخطوة الخاطفة  
لم تخلق من أجل هذه التحفة الخالدة . فجلست على  
المقعد الجلدي الداكن ، واسندت رأسي اليه وصوبت  
بصري نحو اللوح الكبير الذي التصق بالجدار ، وعلق  
هنالك عاليا ، بحيث لا تطوله يد السائر ، ولا قفزة  
الواقف .

يا لله ماذا أرى ، ؟ ألم يبق الا النطق لتخاطبني  
الصورة ؟!



شيئا ، ولم يعد يعنيني أن أعلم أن أعظم المصورين  
والنحاتين منذ عهد الشاعر هوميروس وبراكزيتيل  
النحات إلى أيام رودان وبيكاسو المصورين الخالدين  
وفاليري الشاعر الذي ناجى الأساطير من وراء الدهور ،  
قد اشتغلوا جميعا وأضرابهم ومدارسهم وتلاميذهم  
في موضوع ( النعميات الثلاث ) وإن دور التحف  
والبدائع في الغرب تغالي بهذه الصور لما فيها من فن  
إبداعي عميق .

لم يعد يعنيني من تلك الجلسة التي اختلستها من  
عمر الزمن أن أبحث في الفن وروعاته وخلود مبدعيه  
ومصوريه ، وإنما انسكبت - في شعوري وعقلي ، وفي  
الوعي والحس اللذين سيطرا على نظري وذهنني - في  
تأمل المرأة ، هذا المخلوق المشابه لنا ، الذي كفل بقاء  
العالم والذي أعطى الإنسانية رياحينها الدائمة .

لقد خرجت الصورة من يد « رافائل » وأضرابه  
إلى تلك النظر والوعي والتأمل في الإنسانية وحدها .

وكان في هذا سر التألق والتكوين المثالي الذي  
أودعه الله الخلاق في يد رافائل عجيبة التصوير  
العتيق .

وفي روما وأنا انحدر إلى ( نبع الحظوظ ) هنالك  
حيث يرمي الناس قطعا من نقودهم في الماء المنبجس بين  
التمائيل العارية التي تمثل الرجل والمرأة . وقفت  
لأرى مليا تمثالا من البرونز الأسود للفون اله الغابات ،  
وكان معه نايه ، أمسك به بأصابعه ، ووضع على فمه ،  
وأخذ ينفخ فيه ، فرد خاطري إلى آخر مماثل له لكنه  
من الرخام الأبيض ، جثم ليله ونهاره في باريس في  
حديقة « التويلري » لقد كنت أنسحب في الصباح إلى  
هذه الحديقة ، وكان بابها الكبير قريبا من الفندق الذي  
نزلت فيه بشارع « ريفولي » هنالك تحت خمائل  
الدوح الملتف ، وبين مدارج الورد ومطالع الزنبق  
الأبيض والأحمر ، كنت أقتعد ، لاسمع ناي الفون وقد  
بدا على رأسه قرناه ووقفت ساقاه على ظلفي تيسن ،  
وانسدلت من ذقنه لحيته المؤنفة .

لقد كان إذا غنى بنايه في عهد أساطير اليونان ،  
سجدت الأشجار طربا واهتزازا .

لكنه قبح الله وجهه - كما تروي الأساطير - كان  
شبقا وإذا غلطة تخشاه الغيد الأمليد ، وكانت وهي تنفر  
منه ، تمنى أن تقبل عليه .

وضقت يومئذ بهذا الفندق الذي يسمونه  
( بريغتون ) وهو يعد بباريس من الفنادق الفخمة ،  
لأن أئامه ورياشه بطراز عهد نابليون بونابرت وهو  
نفسه قد بني منذ هاتيك العهود .

فكنت اجتوي البقاء فيه لأخرج نفسي من التاريخ ،  
إلى الواقع المعاصر .

وعلى باب حديقة التويلري شاهدت عجيبة  
وعظمتي ، حتى الآن وما أحسب كثيرا من الداخلين إلى  
هذه الحديقة والخارجين منها قد وقف قليل منهم  
وقفتي ، ونظر نظرتي ، لأنني بعيد ودامر عليها ، فلا بد  
أن ألم بلحظي وحسي . فتأملت هنالك قبل انحدار  
السلم الحجري بتمثالين عظيمين من النحاس في حجم  
الحيوان الذي تظهر أنه . فعلى المشهد الأيمن أسد  
مصور منقوش اللبدة مرتفع الذيل قد غرز برائنه  
وانبأه في عنق غزال رهيف فهو يشرب من دمه  
والغزال رافع يديه ورجليه إلى الفضاء وغائب في الموت  
المشفق .

ولو أن للطبيعة الجامدة صوتا وحكاية لطن في  
سمعي هامس أو راجس أو صائح يقول :

- تعال إلى هنا إلى المشهد الأيسر ، تر الجواب .  
وكأنني اسمعت هذا الخسيس فملت إلى الجانب  
الأيسر ، فإذا بي أشاهد ، ويا هول ما كنت أشاهد !

فيل وحيد القرن جسيم جبار قد غرز قرنه في  
صدر أسد بذلك الحجم الذي على اليمين ، والأسد  
رافع يديه ورجليه إلى العلاء ، وقد غاب في موت زري  
مشين .

وطن في خلدي صدى بيت لست أدري متى



الجواب سيلا الى أن تكون تلك الفتاة الذكية زوجة للملك .

فأرسلت الى امي وراء الغيوب رحمت صبيات من وقتي هنالك بباريس ، بين التمثالين الواعظين .

ولم أتم تعبدي الفني في ذلك النهار الضاحي المونق فعزمت على أن أعود في هذا الشارع الطويل المديد أدراج السير فيه حتى أصل الى معبد الفن الاكبر الذي يقوم بناؤه الاعظم في أواخره . وكان هذا الشارع الكبير : ريفولي مثل ملك من ملوك الاساطير الذين امارس ذكرهم اليوم . قد وضع على رأسه مثل اكيل سحار ميدان « الكونكورد » تتدفق نوافيره ومطافره ، وتتألق في الليل نجومه الارضية لتبارى وتتحدى نجوم السماء ، وقد انسرح من صدره شارع معبد المادولين ، اما مواطىء اقدامه من اول منبعه فقد رصفت حجاره ووطدت حواشيه لتكون سيلا الى « متحف اللوفر » .

وماذا دهاك حتى تتكلم على متحف اللوفر انه جنة الفن الانساني وعبر الالهام البشري .

هنالك أخذت أسأل الادلة حتى بلغت البغية توصلا الى المحراب الذي وقفت امام مثيله بفلورانس .

لقد جثمت مسمرا مكاني ومأخوذا كمسحور او مجذوب امام بدعة ( النعميات الثلاث ) التي كونها بفنه الخالد « فالكونيه » المثل الكنسي الذي عاش في القرن الثامن عشر وتحت صورة المسيح وهو يوجد بروحه . ومن يدري لعل « فالكونيه » أحب ان يتعبد ربه في آثاره ذاتها بعد أن تعبد في رسوله .

كذلك سرحت أفكارى بهذه الذكرى العبادية الفنية وقد حوت « النعميات الثلاث » في الصورة ، وفي التمثال . . .

الدكتور زكي المحاسني

دمشق

في ٣١ - كانون الثاني - ١٩٦٣

حفظته لكنه كان يروى لي في قصة من قصص طفولي اذ كانت امي يرحمها الله قصت علي ، وانا طفل في اول الوعي ، هذه القصة الصغيرة العابرة :

وقف ملك مع وزيره على سلسيل يستقيان ، فأمسك الملك بالطاس وشرب به حتى ارتوى ثم القاه على الممرر بمكانه فطن ورن وكان من النحاس . فقال الملك للوزير :

- ما يقول الطاس ؟

- ..... !! . . .

- تالله ان لم تحضر لي الجواب ، قطعت رأسك ! . فاستمهل الوزير مليكه اربعين يوما ليأتيه بالجواب . وحير الجواب أذهان المفكرين ، حتى سأله ابنته الذكية اللوزعية ذات مساء ، وقد رأته مطرقا مهموما حزينا .

- ما بالك يا أبتى ؟

- لا شيء . . .

- عزمت عليك بحبي .

- يا بنتي ، سألني الملك وقد رن الطاس بين يديه . « ما كلامه الذي يقوله ، وهو يطن ويرن ؟ »

وعزم علي وهددني بالقتل ان لم احضر له الجواب . وهذان يومان بقيا من الاربعين يوما في مدة امهاله . . . !

فتبسمت تلك الفتاة الذكية الحسناء وقالت لابيها الوزير :

- اذا غدوت غدا عليه فقل له ان الطاس يقول :

صبرت على نار وجمر وطارق

لأحظى على حب برشف ومبسم

وما من يد الا يد الله فوقها

ولا ظالم الا سيلى بأظلم

وقد سر الملك وسري عن الوزير ، وكان هذا



# تجربتي فشلت

عيسى الزنغوري



لم تكن تحمل الشهادة الجامعية فحسب ، بل كانت تحمل معها آراء تحريرية واسعة ؛ فما ترضيها عادات الشرق وتقاليده ومفاهيمه الخلقية والاجتماعية . السلوك الشخصي لا شأن له بالاخلاق ما دام بعيدا عن الاساءة الى الآخرين . ذلك ما عادت تؤمن به بعد ان عاشت في الغرب ، وخبرت عادات اهله ومفاهيمهم . الفتاة هناك بعد سن الثامنة عشرة حرة في تصرفاتها وسلوكها الشخصي . وقد تجاوزت اعتدال هذه السن ، فمن حقها ان تشعر بأنها انسان كامل الحرية وهي مستعدة لان تناقش اي انسان في أن لا شأن للعادات والتقاليد في خنق الحرية ، وفي قتل الانسانية في الانسان . وما هو الانسان دون حرية ودون كرامة ؟ الحرية والكرامة فوق كل اعتبار : فوق التقاليد ، وفوق العادات ، وفوق المفاهيم . كل مفهوم يناقض الحرية هو انحراف عن الصواب ، وعن المنطق ، ومجانة للحق .

هنا في الشرق يعتبرون كل فتاة تمارس انسانياتها

« اعتدال نحاس » اسم كان يتردد على السنة كثيرة ، باستهجان من الاكثرين ، وباعجاب من فئة قليلة متهمية مترددة .

اذا ذكرت الملاحى ووسائل التحرر والانطلاق ، كان اسمها في رأس القائمة . كانت تلبس البنطلون وربطة العنق كالرجال ، وترتدي كذلك ما يعجبها من ملابس النساء المكشوفة ، وتتردد على الملاحى الى منتصف الليل وما بعده احيانا ، وتجلس في المقهى او المطعم ، وتختلط بالشبان في الاماكن العامة ، وتقيم في منزل والديها حفلات راقصة تدعو اليها اصدقاءها ، وتدخن السجائر امام والديها واقربائها والآخرين دون تهيب ، وتقود سيارتها بنفسها تذهب بها حيث تشاء .

حرية واسعة كانت تتمتع بها ، ولا تدير بالا الى الهمسات الكثيرة ونظرات الاستهجان من حولها ، والى المصارحات التي تسمعها احيانا .

« اعتدال عايشة في اوروبا ! وصلت من التحرر الى آخر حدوده بدون اعتدال ... بعكس اسمها تماما ! غندره ، وشبان ، وسهر ، وسجائر ، ورقص ، وحفلات عامة ، ومشكجه بالسيارة ! وصالون التجميل صار بيت ثاني لها ، وشعرها كل يوم لون ، وكل يوم كويته جديدة ! يا عيب الشوم ! لا حيا ولا خجل ! مش عارفه بأي دنيا موجوده ؟ وكلام الناس كله ما لوش قيمة عندها ؟ »

هذا الكلام وكثير غيره كان يقال عنها ، وكانت تعرف أنه يقال عنها ، ولكنها ترمي به من وراء ظهرها . لقد انتهت دراستها الثانوية في الثامنة عشرة من عمرها ، ثم قضت اربع سنوات في بريطانيا حتى نالت شهادة البكالوريوس في الآداب . ولما عادت الى بلدها



بحرية مومسا ؛ وهذا اتهام خطير ، لا اثر للمسؤولية ولا للضمير فيه ، ولا يجزؤ غربي على اتهام امرأة بمثله ، حتى المومسات انفسهن ؛ فقد تكون حتى المومس شريفة في كثير من الاحيان : قد يتدنس جسدها تحت قسوة الظروف والحاح الحاجة ، ولكن تظل نفسها طاهرة رغم كل شيء . فالاتهامات في الشرق ليست سوى مظهر من مظاهر تحكم الرجل ، وعبودية المرأة خلال اجيال طويلة متعاقبة كان يملأها الجهل المطبق .

لقد زال الحجاب حقا عن وجوه النساء في أغلب البلاد الشرقية ، ولكنه ما يزال صفيقا رهيبا خانقا على ارواحهن ، وعلى سلوكهن ، لان الرجل الشرقي غيور ، متسلط ، عنيد ، ومن غيرته وعناده وتسلطه يستمد كل مفاهيمه الخلقية والاجتماعية ، وان كان يعرف انها تنافي الحق والمنطق .

واعتدال تأبى أن تخضع روحها للحجاب ولسيطرة الرجل . تريد ان تكون مساوية للرجل في السلوك والحرية والحقوق الانسانية ، فاذا كان يعتبر حريته فضيلة وحقا له ، فحريتها هي ايضا فضيلة وحق لها مثله ؛ فهي أخته ، وهي شريكته في كل أمر من اموره الظاهرة والمسترة ، وللشريك مثل حق شريكه . هذا ما يقضي به ناموس الحياة ، وسلطان الطبيعة ، وقانون المعاملة الانسانية . وهي ماضية في ذلك ، فاما ان تتصر وتترزع النصر والحرية لبنات جنسها كلهن ، واما ان تتحطم على صخرة تحررها العنيدة الصلبة ، فتكون ضحية عقيدة اعتنقتها عن فهم ، وحملتها بارادة وتصميم .

انها لم تتخرج من الجامعة لتدفن علمها وثقافتها في عبودية التقاليد ، وتخضع لاحكام الجهلة من الرجال الذين يملئ الجهل احكامهم ، أو تخشى طول ألسنتهم . وتضحك اعتدال في سرها ، لانها تعلم ان الاخلاقيين الذين يتهمون المرأة ، ويحملون على تحرر الفتاة ، وينهون عما يدعونه تهكنا وفجورا وخلاعة ، هم اكثر الناس اشتهاا للتهتك وامتلاك النساء ؛ فلو

أبيحت لهم كل نساء الارض ، وأتيح لهم أن يغرقوا في الفجور حتى ما يفيقوا من سكرته ، لما دار بخلد أحد منهم أن يدعو الى خلق أو فضيلة ! وعند هذا تضرب اعتدال الارض بقدمها بعناد وتصميم : « ليقولوا ما يشاؤون ! أنا أنقى منهم ضميرا ، وأوعى منهم فهما لمعنى الحرية وكرامة الانسان ! »

ولكن اعتدال لم تكن تحارب في جبهة واحدة ؛ كانت النساء أشد ضراوة من الرجال في حملاتهن على سلوكها . ولم تكن هي تستغرب ذلك ، فعهود العبودية الطويلة التي عانتها المرأة رسخت في ذهنها أنها مجرد ظل للرجل ، وعبد لسلطته ، وأن لا شخصية لها ولا قيمة في ذاتها كإنسان كامل الانسانية ، ولذلك تبدو لهن اعتدال مخلوقا غريبا شاذا : امرأة مسترجلة ، لا يطيب لها مكانها بين النساء ، والرجال لا مكان لها بينهم ، فهي لا امرأة ولا رجل .

وتأمل اعتدال كثيرا لذلك ، اكثر من تأملها لاتهامات الرجال وحملاتهم ، ولكنها مع ذلك تصمت وتمضي راضية ، لانها تعلم أن المرأة التي اعتادت - تحت سلطان الزجر والعصا - أن تسير وراء الظل ، وأن تقبع في الظلام ، لا تملك في أمرها شيئا ، وليس في وسعها أن تغير عقليتها التي ألفتها من قرون طويلة . وكان هذا يزيد من اصرار اعتدال على المضي في التجربة ، وعلى احتمال التضحية . انها لا تريد أن تتكرر فيها حياة أمها وجدتها . حياة الظلام والخضوع ليست لفتاة جامعية مثلها عرفت الحرية عن طريق الثقافة ، وعرفت عن طريق التجربة الحية في بريطانيا ، فأجبتها في الحالين حتى رضيت بكل تضحية في سبيل الفوز بها لنفسها ولبنات جنسها .

وكان هناك عدو رهيب آخر ، كانت اعتدال تظن أنها ستتصر عليه كذلك . ان الشبان لا يقدمون على الاقتران بفتاة متحررة مثلها ، على الرغم من ثقافتها العالية ، وجمالها ، وجاذبيتها . ان جهم لها ليس اكثر من حب امتلاك آني : نداء الجسد وحده هو الدافع ، أما الروح فلا شأن لها . فالزواج بفتاة مثلها ، عرفت



الاندية والملاهي وحفلات الرقص ، عار لا يطبق احتماله  
شاب في مجتمع شرقي •

وكانت اعتدال تعرف ذلك منذ البداية ، وتنظر  
بازدراء الى مثل هذه العقلية ، والى من يحاول أن  
يذكرها بها ، فتجيب بأنها لا تهتم بالزواج ان لم يكن  
شركة تحررية يؤمن بها الشريكان • واستطاعت هذه  
الفلسفة أن تعيش سنوات وتتحدى المجتمع والواقع  
بعناد ، فما تتخلى عنها اعتدال ، ولا ترضى عنها بديلا •  
وظلت كذلك ، حتى كان ذات يوم ، ورأت الشرعات  
البيضاء تبرز لها في المرأة ، وتيقنت من أنها اذا استطاعت  
أن تخفيها عن عيون الآخرين بالاصباغ ، فلن تستطيع  
أن تخفيها عن نفسها •

خمس و ثلاثون عاما ! صحيح أن الجمال لا تزال  
له بقايا ، ولكنه غير الجمال الشاب الذي كان • صالون  
التجميل هو الذي يبقيه الآن وليست يد الشباب الغضة !

ما أفصح أن تقف حقائق الحياة كالصخور الصماء  
أمام الفلسفات ، وأمام رغبات الانطلاق !  
كل الفلسفة التحررية ، وكل الاصرار العنيد ،  
وكل الانطلاقة المندفعة ، ومعها جميعا شهادة البكالوريوس

الجامعية ، وتجارب الحياة في بريطانيا ، أصبحت اعتدال  
مستعدة لان تتخلى عنها الآن راضية مختارة : أن تدفنها  
الآن في ظل رجل ! وتحت قدميه • • • فهناك مفازة رهيبية  
موهشة تقترب منها ، وهي تخشى أن تقطعها وحيدة في  
صقيع العمر • • • الوحدة ، والوحشة ، والصقيع ،  
والليل ، كلها تنتظرها فاعرة أشداقها في تلك المفازة  
الرهيبية ، ولن يبدد رهبتها وهولها غير الرجل ! • • ظل  
الرجل لا يبدد رهبتها فحسب ، بل يحيل المفازة نفسها  
الى واحة ظليلة دافئة •

ولم يعد الشبان يطعمون في زواجها ، وهي تعرف  
ذلك ، ولم تعد تحلم بأن يتقدم لها شاب يتجدد بشبابه  
عمرها وأحاسيسها ؛ ولكنها مستعدة لان تقبل أول رجل  
يمد يده لها ، وأن تبيعه كل حريتها راضية مقبضة •  
وكان أول رجل مد يده اليها بقال الحي الكهل « أبو  
احسان » الذي توفيت زوجته منذ اربعة أشهر ، وهو  
في الخامسة والخمسين من عمره •

ما أسعدها بأن تحل في بيته ، وتحتضن ابناءه  
الاربعة ، وتصبح أما لهم بدل أمهم ، فلا يعود يساورها  
الخوف من أن تواجه المفازة التي أمامها وحيدة دون رجل !  
عمان - الاردن

## قضية حكومت ألمانيا الديمقراطية

تقدم أصدق التهاني للشعب العربي السوري الصديق

بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد

دمشق - الجمهورية العربية السورية



# سيرة الكندي ودوره في الفكر الاسلامي

بقلم الدكتور: كاسم الشيباني

أخريات أيام الرشيد الذي توفي سنة ١٩٣ فنشأ يعقوب بن اسحق يتيما وجعل يتطلع الى مجد أهل العلم في أيام المأمون ، ورآهم يرفضون الوزارات ، ويأمرون وينهون ويجادلون ، ولكل منهم من الحرمة والهيبة ما للخلفاء انفسهم . وتلقى الكندي دروسه الاولى في الكوفة التي كانت مركزا للفلسفة اليونانية ، اشار اليه النظام الذي قصدها لهذا الغرض من قبل . ونزل الكندي البصرة حيث ضياع ابيه فأخذ من معتزتها العقليين اصول التحرر العقلي ومسؤولية الانسان الكاملة عن اعماله خيرها وشرها واستقلاله المطلق عن القدر وقدرته الكاملة عن اعماله خيرها وشرها واستقلاله المطلق عن القدر وقدرته الكاملة على التوصل الى الحسن والقبيح وحتى الى الله دون حاجة الى من يبلغه ذلك : الانبياء فمن دونهم .

وذهب الكندي بعد ذلك الى بغداد فقرأ ما امر المأمون بترجمته من كتب الفلسفة وما سبق المأمون منها وشارك في هذه الحملة اصلاحا ومراجعة دون الترجمة الفعلية . واستطاع الكندي بما كان لايه من صلة بالدولة - اذ تولى لها امانة الكوفة اكثر من ربع قرن من الزمان - ان يدخل بلاط المأمون من اوسع ابوابه لا بالامارة والعراقة وحدهما بل بالعلم والفضل ، فكتب للمأمون ( ح ١٩٨ - ٢١٨ ) رسالة « في العلة والمعلول » وكتب للمعتصم في خلافته ( ح ٢١٨ - ٢٧٧ ) رسالة في الفلسفة الاولى ثم صار مؤدبا لاحمد بن المعتصم وكتب له عدة من الرسائل ، وكتب ليحيى بن ماسوية الطيب ( ت ٢٤٣ ) رسالة في علم الكنف وكتب لعلي بن الجهم ( ق ٢٤٩ ) رسالة في وحدانية الله وتناهي العالم وكتب لطلابه واصدقائه ومريديه عددا من الرسائل جاوز المائتين والاربعين استغرقت كل ما طرقة وما لم يطرقة المثقفون في النصف الاول من القرن الثاني ايام كانت

قال الكندي : وينبغي الاستحج من الحق واقتناء الحق من اين اتى ... فانه لا شيء اول بطالب الحق من الحق ... بل كل يشرفه الحق .

هذه الروح الحرة المتفتحة للعلم بكل اشكاله كانت طابع المجتمع العباسي في بداية القرن الثالث حين اعلن المأمون الاعتزال مذهبا رسميا للدولة سنة ٢١٢ . وكان المعتزلة من قبل يعانون السجن والتشريد على يد الرشيد ، فاطلقهم المأمون ليتمكن التاريخ من تسجيل تجربة فريدة تمنحها افلاطون في جمهوريته وارادها ارسطو في سياسته تلك هي ان يوكل الى الفلاسفة حكم المجتمع وتوجيهه . ولم تدم هذه الروح الا احدى وعشرين سنة ثم انطفأت جذوتها على يد المتوكل الذي حرم « النظر والمباحثة والجدل وامر بالتسليم والتقليد » وانقلب العقل خاسئا وهو حسير وعاد المجتمع الاسلامي سيرته الاولى من الخلف والتجارة في الدين كما ذكر ذلك الكندي نفسه .

لقد خلف لنا الكندي تراثا يعتز به حقا ، وأي تراث اعز من البحث المتخصص العميق الموجه الى الحق وحده : البحث في كل اقسام المعرفة في عصره ابتداء من الفلسفة الاولى الى البحث في صناعة الساعات ومن السياسة الى صنع الاطعمة من غير عناصرها ومن معرفة ابعاد قلل الجبال الى البحث في الابخرة المصلحة للجو من الاوباء . وعاش الكندي وعاش ولم يمت فقد كان يقول :

« الا تعلم ان مقامك في هذا العالم انما هو كلمة ثم تصير الى العالم الحقيقي فبقى ابد الأبدین ؟ »

ولد الكندي في الكوفة حوالي سنة ١٨٥ من أب استعاد مجد اسرته العريقة بعد خمول دام قرنا من الزمان وبدأ بفشل ثورة عبد الرحمن بن الاشعث على عبد الملك بن مروان سنة ٨٤ ، ومات ابو الكندي في



الثقافة تطلعا الى الجديد واستزادة منه ليس لها حد .  
لقد كان جيل الكندي هيابا من اصطناع الفلسفة  
الترجمة اساسا للبحث ومنطلقا له وكان المعتزلة ابتداء  
من ابي الهذيل العلاف ( ت ٢٣٥ ) وتلميذه العظيمين  
النظام ( ت ٢٣١ ) والجاحظ ( ت ٢٥٥ ) ثم معتزلة  
بغداد كبشر ابن المعتز ( ت ٢١٠ ) وثمامة بن الاشرس  
( ت ٢١٣ ) وابي موسى المردار ( ت ٢٢٦ ) وغيرهم  
يرطبون جفاف الكلام بقطرات من الفلسفة لم تخف على  
خصومهم من أهل السنة ، وكذلك كان يفعل اوائل  
الصوفية كذي النون المصري ( ت ٢٤٥ ) الذي تأثر  
بالافلاطونية الحديثة وكان يقول « من ادرك طريق  
الآخرة فليكثر مساءلة الحكماء ومشاورتهم وليكن اول  
شيء يسأل عنه العقل ، لان جميع الاشياء لا تدرك الا  
بالعقل » ، وكزميليه البغداديين السري السقطي  
( ت ٢٥٢ ) ويحيى بن معاذ الرازي اللذين كانا يحاضران  
في علوم التوحيد والحقائق الالهية والتصوف .

ولم يقتصر طل الفلسفة على ميداني الكلام والتصوف  
وانما تعداهما حتى الى الشعر ، فقد وصف ابن الرومي  
( ٢٢١ - ٢٨٤ ) بانه كان يتعاطى الفلسفة ، وابو تمام  
( ت ٢٣٢ ) بان شعره كان يعجب اصحاب الفلسفة  
والمعاني ولا يخلو من اصطلاحات الفلاسفة والمتكلمين .  
جاء الكندي فوجد الظروف مهيأة لحسر النقاب  
عن وجه الفلسفة التي كانت تسيّر في ركاب المتكلمين  
والصوفية والفقهاء والشعراء والنقاد والتحويين ، فمد يده  
وهتك الستر وحسر النقاب وقال للناس : هذه هي  
الفلسفة التي يصدق فيها قال ابن المقفع :

يا بيت عاتكة الذي تعزل

خوف العدا وبه الفؤاد موكل

اني لامحك الصدود واتني

قسما اليك مع الصدود لامل

وجهد الكندي في تعريف الناس بالفلسفة ، وعانى  
كثيرا في سبيل اقناعهم الا تعارض بينها وبين الدين ،  
وأوضح لهم ان الحق واحد سواء اجاء من اسفل أم نزل  
من اعلى وقال لهم : ان جواب القرآن على السؤال : « من  
يحيي العظام وهي رميم ؟ » قل : « يحييها الذي انشاها

اول مرة وهو بكل خلق عليم » انما هو فلسفة ، وانهي  
اليهم ان الآية التي تقول : « الذي جعل لكم من الشجر  
الاخضر نارا فاذا انتم منه توقدون » انما هي حجة فلسفية  
على وجود الله ، قال بها النظام من قبل . ومؤداها ان  
اثبات وجود الله يتأتى من قدرته على جمع الضدين  
وقهرهما في مكان واحد . وكتب الكندي في سبيل  
التوفيق بين الدين والفلسفة رسائله في تناهي جرم العالم  
وتثبيت الانبياء والتوحيد من جهة العدد وغيرها ، وبين  
ان الفرق بين الفلاسفة الذين يشدّون الحق الخالص  
والانبياء الذين يوحى اليهم ، ان الاولين يجهدون كثيرا  
في التوصل الى ما يبحثون عنه بينما يتلقى الآخرون  
الحقائق جاهزة من « العقل الاول الذي هو بالفعل  
دائما » وذلك « بتطهير انفسهم وانارتها للحق » وبعد ان  
نجح الكندي في ذلك جعل كتب ارسطو كلها منهجا  
مقررا لكل من يشدّ دراسة الفلسفة وذكرها لهم واحدا  
واحدا مع التعريف والتلخيص في رسالة سماها كمية  
كتب ارسطو . وبين للناس اخيرا ان الفلسفة التي كانوا  
يخشونها ويهتمون من تعلمها بالكفر لم تكن الا « علم  
الاشياء بحقائقها بقدر طاقة الانسان » وذكرهم بانها  
تتعلق بالحقائق الكلية لانها « لا تطلب الاشياء الجزئية  
. . وانما تطلب الاشياء الكلية المتناهية » وهداهم الى ان  
البحث الفلسفي يتنزل من البحث النظري الخالص في  
ذات الله الذي يدعي « الفلسفة الاولى » الى البحث في  
الامور المادية ويقع بين التجريد والتجسيد عالم لا حصر  
له من الابحاث النظرية والعملية .

واخيرا وبعد ان وقف الناس على هذه الحقائق  
اشار الى الفقهاء واصحاب التخدير صارخا فيهم : « اتم  
عدماء الدين ، لأن من تجر بشيء باعه ومن باع شيئا لم  
يكن له . فمن تجر بالدين لم يكن له دين . ويحق ان  
يشعري من الدين من عاند قية علم الاشياء بحقائقها  
( التي هي الفلسفة ) وسماها كفرا » .

اما بعد فينبغي ان نكون توصلنا الآن الى ان الكندي  
كان من الدعاة الى مزج الدين بالفلسفة وبكلمة أخرى  
أنه كان متكلمنا فلسفيا يدافع عن الدين بالحجج  
الفلسفية . والرأي عندنا ان هذا هو المدى الذي يعتبر



معه الكندي فيلسوفا : كانت رسالته اقامة علاقة ايجابية بين الدين والفلسفة فكان عمله كورا لما أداه فيلون اليهودي الاسكندري ( ت ٥٠ م ) والقديس جوستين ( ت ١٦٧ م ) وكليمان الاسكندري ( ت ٢١٧ ) وغيرهم من الموقنين بين الفلسفة اليونانية والدين . اما بعد ذلك فالكندي استاذ فلسفة او باحث متفلسف ينقل لنا بالفاظه واسلوبه ثقافة اليونان ويقدم لنا الجديد الطارئ في عصره في قالب من المنطق ومناهج البحث .

وكان الكندي الى ذلك رائدا في البحث الفلسفي ولم تفته حاجة هذا الميدان الى المصطلحات فوضع مائة منها على صورة تطورت فيما بعد وقد بقي مما اقترحه كلمة « الطينة » بدل الهيولي اليونانية بمعنى المادة ، وعرف الضمير هو ، واشتق منه التهوية واستعمل الايس والليس ومؤسس الايسات لمعنى الوجود والعدم .

لقد كتب الكندي يوصي بالبدء في تعلم الرياضيات شرطا للدخول في عالم الفلسفة وكان كثير من ابحاثه يعتمد كثيرا على الطريقة الرياضية وكان بعض من رسائله كالفلسفة الاولى وعلة تناهى جرم العالم طافحا بالاستنتاج الرياضي .

وكان رأي الكندي في العالم رأي اليونان من انه كل متماسك عاقل كانه حيوان كبير حي ، وان الانسان نموذج مصغر له وكأنه فهرست لهذا العالم ، وان الحياة على كوكبنا الارضي انما كانت بفعل تحريك الافلاك المحيطة بنا ، فكما وهبتنا الحياة تستطيع التأثير فينا اسعادا واشقاء كفعل القمر في المد والجزر ، وصدورا من هذا الرأي كتب الكندي في الفلك واخترع آلات تقيس المسافة بين القمر والارض وبين الاجرام ، وكتب في الاستدلال بالكسوفات على الحوادث وحدد سقوط الدولة العباسية بعد ٦٩٣ سنة من بدء دولة الاسلام بناء على الاستقراء الفلكي المقرون بالتأويل الباطن لفواتح السور ، وكان من اثر هذه النبوءة ان ذكرها ابن خلدون مكبرا ومعجبا

وبحث الكندي الموسيقى بوصفها اساسا من اساس الوجود باعتبار الكون نغما وعددا وباعتبار الموسيقى صوت حركة الافلاك وربط بين كل آلة من آلات الموسيقى المعروفة في عصره وبين ظاهرة فلسفية وخرج من هذا

الى البحث الموضوعي في الموسيقى عند العرب وغيرهم ، وتعدى ذلك الى التأليف الموسيقي وبلغ من براعته في ذلك ان باحثا عراقيا هو زكريا يوسف استطاع تسجيل تمرين للضرب على العود عرضه على دارسي الموسيقى ليعزفوه فيسمعوه . وصدورا عن الروح الفلسفية الكامنة في الموسيقى عالج الكندي مريضا كاد يموت وابقاه في قيد الحياة فترة بعزف لحن موسيقي معين انتهت بانتهائه حياة المريض بعد ان اوصى ما كان يراد له ان يوصي . ولم يفت الكندي البحث في الميادين الروحية الخالصة فعكس لنا في رسالته في دفع الاحزان روحا فلسفية زاهدة تتوق الى المثل الاعلى وتعتبر الحياة قطرة الى الموت الذي به يبدأ خلود النفس على مذهب سقراط . وكان لسقراط المكان الاول في هذه الرسالة وفي خمس رسائل أخرى عرضت لخمس وجوه من نشاط سقراط الفلسفي . وعرض الكندي للماديات يبحثها بحث العالم المجرب فكتب رسالة في السيوف استعرض فيها خصائص هذا السلاح في سائر الاقطار وتطرق الى اطوالها واشكالها وحدها وحديدتها ووقف السائل على طريقة صناعة كل منها وكلفتها وطريقة تحويل الحديد من الترامهن اي المطاوع الى الصلب . وتطرق في كيمياء العطر - التي يشك في نسبتها اليه على هذه الصورة المنشورة ، ومن المؤكد ان له رسالة على هذا النسق - الى انواع العطور وصناعتها وطريقة الحصول على مركبات كيميائية صناعية تماثل الطبيعية منها فيمزج من المصنوع جزآن ومن الاصل جزء ، وكتب رسالة في صنع الاطعمة من خير عناصرها نبه عليها المحسبون واوصوا من وجدها باحراقها لئلا يضيع على اصحاب الضرائب الحساب . وكان الكندي الى هذا كافرا بالكيمياء الاسطورية التي تهدف الى تحويل المعادن الخسيسة الى شريفة اصلها وروحي ينعت من السلوك الفلسفي الذي صار في الاسلام صوفيا يتحول معه الانسان من مخلوق عاص ثقل الى ولي خفيف يسابق الانبياء في العروج الى اطباق السماء . وكتب الكندي رسالة في الاحجار كانت نبراسا للآتين من بعده بحيث صرح البيروني العظيم ( ت ٤٤٠ ) باعتماده الكامل عليها في كتابه الجماهر وكانت شهادته



للكندي قوله مشيرا الى البحث في الاحجار « قد افترع  
فيه عذرتة وظهر في ذروته كأختراعه البدائع في كل ما  
وصلت اليه يده في سائر الفنون فهو امام المحدثين وأسوة  
الباقيين » ولم تنته مواهب الكندي عند هذا الحد وانما  
تعدتها الى الشعر والنقد والفكاهة

فنقل عنه انه قال هذه القصيدة في شكوى الزمان :

أناف الذنابي على الارؤس

فغمض جفونك او نكس

وضائل سوادك واقبض يدك

وفي قعر بيتك فاستجلس

وعند ملكك قابع العلو

وبالوحدة اليوم فاستأنس

فان الغنى في قلوب الرجال

وان التعزز بالانفس

وكائن ترى من اخى عسرة

غنى وذى ثروة مفلس

ومن قائم شخصه ميت

على انه بعد لم يرمن

فان تطعم النفس ما تشتهي

تتيك جميع الذي تحتسي

ومن تعودي ان سمع رجلا يقول :

وفي اربع مذي حلت منك اربع

فما انا ادري ايها حاج لي كربى

اوجهك في عيني ام الطعم في فمي

ام النطق في سمعي ام الحب في قلبي

فقال : والله لقد قسمها تقسيما فلسفيا

وقد سمع الكندي أبا تمام يمدح المعتصم ويقول فيه

اقدام عمرو في سماحة حاتم

في حلم اخف في ذكاء اياس

فكان نقده قوله لابي تمام : ما زدت على ان شبهت

الامير بمن هو دونه ، وباقي القصة معروف .

وقد نحل الكندي النوادر وحكى انه قال يوما

لجارية كن يهواها .

اني ارى فرط الاعتياصات ، من المتوقعات على

طالبى المودات مؤذونات بعدم المقولات ، فنظرت اليه وكان

ذا لحية طويلة ، فقالت :

ان اللحية المسترخيات على صدور اهل الركاقات

محتاجة الى المواسى الحالقات . ومن المؤكد ان هذا عبث

بالتاريخ وقلة اعتبار لفيلسوفنا ، وقد رويناها تلطيفا

للجو ليس غير .

ولقد اتهم الكندي بالبخل ونسب اليه انه كان

يوصي ولده محمدا بقوله :

... واعلم ان الدينار محموم فاذا صرفته مات ،

واعلم انه ليس شئ اسرع فناء من الدينار اذا كسر

والقرطاس اذا نشر

سلام على الكندي ، لئن كان بخيلا في المال ، لقد

كان كريما ذا عطاء في العلم .

# شركة المفازل والمناسج المساهمة

تقدم أصدق التهاني للشعب العربي السوري

بمناسبته حلول عيد الفطر السعيد

دمشق - قابون - الجمهورية العربية السورية



# الخلود

شعر \*

قنوع

حامد  
حسن

الى الذين يتطلعون الى الخلود الاناني

واستلان النوم جفني ، ويدي  
وافر الدفء ، ولا متسلي  
شوق قلب الليل للفجر الندي  
شهقة الريح ، ونقر البرد  
في ضميري مشية المتد  
تف ٠٠٠ أو مزق من كبدي  
غابا خلف حنود الجسد  
٠٠٠ انه بوابة في الابد  
حرد الدل !! ودل الحرد !!  
وانا كل غد في ولدي  
موغلا في نسق مطرد  
من غد الامس ، الى أمس الغد

اطبق الصمت شفاه البلد  
لم يكن كوخى ، ولا متكني  
أنا في الليل ٠٠٠ لاني شوقه  
سمري من همسة النار ، ومن  
نزل الشك ضلوعي ، ومشى  
فعلى أنيابه من أضلعي  
هارب من جسدي ، ملتمس  
ان « عدنان » صغيري ها هنا  
فتطلعت اليه ، اجتلي  
أنا كل الامس ٠٠٠ لكن في أبي  
نسق مطرد ، لا ياتلي  
زورق يمضي ٠٠٠ فامضي مكرها

حامد حسن



# بين الحياة والموت

فلحود تحت ظهر الارض فاضت بالصديد  
ولحود فوق ظهر الارض تمشي في الحديد  
أنفس ان يذهب القيد بكت عهد القيود  
أو يقل لا تسجدي ذلا ، أطالت في السجود  
أنفس تحيا على الماضي ، على الماضي البعيد  
عهدا الزاهي الذي تزهو به عهد العبيد  
علمت مستنقع الاموات مفهوم الركود  
حظ من يزعم فيها انه خصم الجمود  
حفظ فصل من كتاب ، أو سطوره من قصيد  
قد يرى الدود ضياء الشمس في العام الجديد  
غير ان الدود لا يصبح فيه غير دود

( ٣ )

أنا ان أحى حياتي فهي معنى قد فهمته  
كان رمز الموت والذل ولكني انتشلته  
عاث دود التفه القتال فيه فشفتيه  
وطواه غف الاجيال طيا فنفضتته  
فهو طفلي بيدي من عدم كنت خلقتة  
حين في ثورة شعب يهدم الظلم صنعته  
حين في غصبة من يفضب للحق عشقته  
حين في أنشودة المسجون كالرعد احترمته  
حين في بسمة سخر فوق ثغري قدرسمته  
حين أحسست الخلود الشعر حرا فنظامته  
حين أحسست به في الصوت ان أخل مددته  
حين أحسست به في البدر ان يبد سألته  
حين أحسست به في صورتي يوم لثمته  
حين أحسست به في رعدة البرد اتقيته  
حين أحسست به في لفحة الحر مشيته  
حين في الطفل اذا يرنو الى النور ولدته  
حين في كل عروقي كالدّم الغالي حفظته  
حين في نغمة زهر الروع كالزهر شمته  
حين في الريح اذا زمجرت الريح سمعته  
حين في الظل اذا شعشعه النور رأبته

( ١ )

لا أبالي بفنائي ، لا أبالي ببقائي  
لا أبالي ظلمة اليأس ، ولا نور الرجاء  
لا أبالي دنس الارض ، ولا ظهر السماء  
لا أبالي بمفاهيم العبيد الاغبياء  
أزمة تعصف بي عصفا وتجري في دماي  
هزة كالنار ، كالنسر تسامي في العلا  
في جناحيه اذا خلق حقد الضعفاء  
طار يبقي الشمس أو أسهمي ، كثير الخيلاء  
جناحه باق ، وان ذاب جناح الجبناء  
أزمة ، كم تعشق الأزمة نفس العظماء  
فاذا نفسي حيرى بين ألوان الضياء  
واذا اعماقها القصوى عراء في عراء  
واذا بي مبصر ما في ضمير الكون راء  
شاغل كل فراغ ، مالى كل فضاء  
شاعر اني من نار ومن طين وماء  
خالد فان ، سعيد بخلودي وفنائي  
فرح ، باك ، سعيد بهنائي وشقائي  
جامع كل نقيض ، مرتد كل رداء  
سيقول الناس : مغرور كثير الكبرياء  
ويقولون : شقي يبتغي بعض العزاء  
وتقول النفس بل ساعة وحي وصفاء  
سوف اتلوها على الناس قصيدا من وفاة  
فيحسبني أنني قد عشتها ذات مساء  
سوف تغدو صفة الصديق على خد الزياء  
قد تود الضعف احيانا نفوس الاقوياء  
مارد يعبث بالطفل فيلهو بالبكاء

( ٢ )

في صميم الموت ألقى اثرا فيه خلودي  
في فنائي كبقائي ، وسهادي كهجودي  
أنا ان اعدم فلن اعدم اثبات وجودي  
في بلاد كل ما فيها لحود في لحود



حين في ينبوع ، ماء طيبا كالشهد ذقته  
حين في دفقة خمر الكأس نشوان شربته  
حين في نهدة الفتاة الغض غضبان عصرته  
حين في فتحة عيني لدى النزع تبعته  
حين لم أتركه يمضي ساعة الا التهمته

( ٤ )

أنا ان عشت ولم أدرك بكفي السحابا  
لم أنل من أهل أهني به الا السرابا  
قابعا في حجرة اقرأ في الدرس الكتابا  
قاتلا جسمي عذابا، مرهقا نفسي اكتئابا  
فبحسبي أنني ماخنت في العلم الشبابا  
دائبا أجملو عن الباطل والحق النقابا  
نازعا بسمة اعجاب هي السحر مذابا  
كنت سيفا حطم الصخر فأوراه وذابا  
واذا عشت فقيرا لم أنل الا العذابا  
لم يجدني ظلمي أرجو على ظلمي ثوابا  
لن يرى مني اعتذارا ، لن يرى مني عتابا  
لن يرى الا حرابا تتلوى وحرابا  
وشعوبا تنلظى وجماهير غضابا  
لست أرجو رحمة لكنني أبغي انقلابا  
نحن في الدنيا نضال ، ذل من هاب وخابا  
لن ترى الفرق ذئاب الشعب ما دامت ذئابا

( ٥ )

أنا ان مت فقد عشت زمانا ووجدته  
واذا يغلبني يوما فاني قد غلبته  
حين كان الموت من حولي سلودا فهددته  
حين في المهد علا صوتي طليقا فستمته  
حين من روعي ومن عقلي ومن «كلي» طردته  
حين في أهلي وفي صحبتي وفي شعبي قتلته  
حين في جمجمة الكاذب ذي الحقد احتقرته  
حين في التسليم للاقدار لا انكار عفته  
حين في الدمة لا الطعنة للطاغي كرهته  
حين في الترفيع لافي الثورة الكبرى أبيتته  
حين في السجدة للطاغي وان جار تركته  
حين في الدعوة للابراج من عاج هدمته

حين في كل كتاب لم يكن حرا طويته  
حين في فلسفة السيد للعبد رميته  
حين في الجرح اذا يكمن في الجرح نكاته  
حين في انقاذ مسلول من السل هزمته  
حين في مقبرة الاموات في العظم هشمتته  
حين في نزع خريف الروض في الاوراق دسنته  
حين في الكأس اذا تخلو من الخمر كسرتته  
حين لم أتركه حيا ساعة أني اكتشفته

( ٦ )

أنا ان مت فقد عشت كما أحبت عمرا  
لم ينل نفسي موت ، انها أرفع قدرا  
نال عظما كان معروقا ولحما كان مرا  
أنا ان مت حريقا ، ظنه من ظن شرا  
فبحسبي أنني أيقظت من قد نام ذعرا  
يقظة تحمل بشرى يقظة كالشركبري  
وبحسبي أنني لم أسأل الاحياء قبرا  
خل عنك القبر لاتعبأ بقبري وابن قصرا  
فعزائي العالم الطالع بعد الدل حرا  
عاش للآتي وعاش الظلم في دنياه ذكرى  
في ذرى الاهرام صخرا ، وثنايا الكتب سطرأ  
وبحسبي أنني أصبحت بعد الموت جمرا  
جمرة تسطع تيهها ، وتهز الرأس كبرا  
أدفات شيخا أتاها يشتكي جوعا وقرا  
سره أن نال دفنا ، ثم لم يستقض أجرا  
شكرا لله ، وما كنت الذي يطلب شكرا  
أنا ان أشكر على الخير فلن أصنع شكرا  
وبحسبي أنني نور زها في الليل شطرأ  
كتب الشاعر في لألائه الوضاء شعرا  
سهر الليل ولم يشعل سراج الزيت فقرا  
عاش للشعر ولم لم يحي للشعر لأثرى  
ورأته الطفلة السمراء قبل الفجر فجرا  
فمضت تكتب لي في عشها الدافئ سرا  
صفحة كالطيف لطف اودم العنقود سحرا  
فاذا عادت اليها كيتيم العيد حسرى  
وعليها أنه « مات » خطوطا كن حمرا



سكبت فوق رمادي دمة حمراء أخرى  
 فاذا جف رمادي ركب الريح وأسرى  
 طار للسمراء يرجو قبلة لم تقض دهرها  
 هو أدري أين يأوي ، حين تغفو هو أدري  
 أعلى الخدين زهرا ؟ أم على الميسم خمرا ؟  
 أعلى الاجفان وسنى ؟ أم على الاهراب سكرى ؟  
 وعلى النافذة اهتزت وفود منه غيرة  
 ترمق الناس وتخشى أن يراها الناس حيرة  
 تتلوى لم تطق عن وجنة السمراء صبرا  
 فاذا ما استيقظت تمسحه خدا ونحرا  
 ويحها ماضرها لو قدمت عنرا وعذرا  
 نفضت عنها رمادي لم تجد في الامر نكرا  
 هام دهرها حولها ثم مضى يحمل عطرا  
 فأحال الصخر نبعاً ، وأحال الارض زهرا  
 لا تقل مات فما مات الذي عانق « سمرأ »  
 ( ٧ )

واذا مت غريقا وطواني البحر طيا  
 هزت الاعماق عني جثتي هذا قويا  
 هزة عشت لها حيا وما زلت وفيها  
 أنا منها واليها ، وهي مني واليا  
 جف سطح الارض يا أعماق فليصبح نديا  
 وغدا ضحلا شحيجا فليكن ثرا سخيا  
 ان في البحر لظمان الى الثورة ريا  
 سوف يرقى بي على أمواجه العليا رقا  
 انشق الريح ، ألم أبسط الى الريح يديا ؟  
 وأرى النور ، ألم أفتح عليه مقلتي ؟  
 جثة تطفو وكم من أنفس تجثو جثيا  
 ثم أمضي في طريقي راجيا وكنا خفيا  
 احمل القوت الى التراب فيرتد فتيا  
 يبسم الفلاح ان يزرع به القمح الشهيا  
 ليس يلري لم أمسى زرعه خصبا غنيا  
 لا تقل مت اذا مت ، ولا تقس عليا

كنت قبل اليوم واليوم وبعد اليوم شيا  
 ان شيئا من رأى الدنيا نضالا أبديا  
 في نضال الموت ميتا ، ونضال الموت حيا  
 أنا من حطمت قيدي ، كاد يبقى سرمديا  
 فلسفات قتلتني ، يانع النفس صبيا  
 علمتني الغي رشدا وأرتني الرشدا غيا  
 خدمت ذنبا سعيدا ودهت شعبا شقيا  
 أنا من حطمتها ثم اثنتى طلقا نقييا  
 مالا الآفاق والايام والدنيا دويا  
 سوف أبقى في فم الدنيا حديثا عبقريا  
 ( ٨ )

واذا بعد غد في زحمة الحشر بعثنا  
 وأتى الله وفي يمينه ميزان وجئنا  
 سرت للنار ولم أطلب لأعمالي وزنا  
 خل عنك الحق والعدل وما قلت وقلنا  
 نحن للنار وفي النار وبالنار خلقنا  
 نحن في موطننا في موطن العبدان ثرنا  
 لا علينا ان عرفنا اليوم ما كنا عرفنا  
 وأبينا الظلم والذل كما كنا أبينا  
 حسبنا أنا بأيدينا هدمنا وبنياننا  
 وشعرنا أننا نستطيع حكما فحكمنا  
 وسمعنا ما يقول الناس عنا فسخرنا  
 فهموا فهمنا رددناه عليهم وفهمنا  
 ( وجعلناه يقينا بعد ما قد كان ظنا ) ( ٩ )  
 ستري أنا بأيدينا ستغدو النار عدنا  
 حلقات من نضال خالد كان وكنا  
 نحن فيه وله دون الورى عشنا ومتنا  
 ان نمت فالحق أنا عندما متنا انتصرنا

(٩) بعض هذه الابيات وردت في قصيدتي ( ثورة الشام ) وكان موضعها هنا في الاصل .

(٢) البيت للبهاء زهير وقد نقلناه من الغزل الى ما ترى . . .

# جاءتنا الى نقد مقبّر

بقلم:

الذي بين ايديهم ، ويمعنوا فيه قراءة ، ويتحرروا عن المنافذ التي تهى له قيمة في الاوساط الادبية ، او يكشفوا عن مواضع الركاكة فيه . . بدلا من كل هذا ، يجبرون عنه - متسلحين بعنصر العاطفة - صفحة او صفحات ، ويضعونه في مصاف الكتب العربية التي تقدر فيها سمو العطاء ، لما تذخر به من غذاء فكري منشود . وانطلاقا من هنا نقول : انهم ما اجهدوا العقل بمطالعة لقول كلمة حق فيه . عملهم قام على المدح ، وعلى المدح فقط . مدحوا الكتاب ، ومدحوا صاحب الكتاب الذي هو ، بنظرهم ، الاديب المتعلق بأدبه . هو صاحب قماشة أدبية ملموسة . لا يدفع بتناجه الى المطبعة الا بعد ان يكون قد صب فيه جهده . . كل جهده ، وغربله

مرارا ، وعلم مسبقا ان الايدي ستلقفه بسرعة .

اما بنظر المؤلف ذاته ، فان كتابه ، هو ، بدون ادنى شك ، كتاب الموسم . الادباء الناشئون - وله بينهم أكثر من صديق - سيخصصون له مقالات تشكره على عمله الناجع ، وتطلب . . وتلج في الطلب ، ان يظل باستمرار يمد المكتبات العربية بمؤلفات نابضة بالمعاني المدروسة ، زاخرة بالجمال المستطابة ، مؤلفات تبنى على اسلوب يهضم . انه واثق من ان الاقوال المعسولة في جانبه ، وان قاموس النقد قد فقد .

وغالبا ما يستضعف المؤلف زميلا له ، مسؤولا عن الصفحة الادبية في الجريدة الفلانية ، كي تكون كلمته لا ارق . حتى أنه ، في احيان عديدة ، يعرض عليه ان يحضر بنفسه مقالة عن كتابه . ولا يخجل من عمله هذا ، والذي هو ، بلا ريب ، عمل حقير . . . تافه . جل ما يصبو اليه ان يلاقي مولوده تربة خصيبة فيرعى فيها ويسمن .

في الآونة الاخيرة لاحظنا ان ادبياتنا المتحررات والجاهلات لمفهوم الادب الحي ، يتوسلن من الذين

اشارة : النقد الادبي ، كتاريخ الادب ، ليس يجد نفسه أدبا . غايته امامه لا في جوهره ، وكذلك اهميته . يعظم شأنه بمقدار ما يبني ، اي بمقدار ما يهدم النتاج الرخيص ويرفع على انقاضه السنن الصائبة ، وبمقدار ما يشدد على مواطن العافية في كل أثر أدبي يتناوله .

وعليه فقد افسحنا في المجال للاستاذ ابراهيم عبده الخوري لكي يطرق موضوع النقد ، لاما ، على صفحات « اضواء » ، وهو الذي كرس له كتابا عنوانه تحت المجهر . ولطالما قرأنا للاستاذ الخوري مقالات شائعة في مجلة الاديب وفي مجلة الجمهور الجديد حيث يشرف على القسم الادبي ويقوم بأعمال الريورتاج في حقل السياسة والاجتماع .

النقد الادبي الحديث يتمتع عندنا ، في الوقت الحاضر ، بوضع يخالف تماما الوضع السائد في مختلف العواصم الغربية . وهو وضع جديد بأن يلتفت ناحيته الانسان الساعي الى الوقوف على معالم الحقيقة . . . كل حقيقة ، ليطالب من يهمهم الامر بأن يحترموا قاعدة النقد الادبي ويحافظوا على تراثها الخالد ، بأن يضعوا العاطفة جانبا عندما يتناولون أثرا ما بالنقد ، ويعملوا مجردين عن كل غاية ، على اظهار العوامل التي دفعت بهذا الاثر الى التحليق بجناحيه زهوا في سماءات الادب ، او على نبش كوامن الضعف التي تحط من مقامه ، وتهزم طيرانه .

يؤلم كل امرئ لما تقدمه المطابع يوما بعد يوم ، ان يجد من يعنون بشؤون الادب الطالع ، والذين يسخرون اقلامهم للكتابة عن هذا الذیوان الشعري ، او هذه المجموعة القصصية ، او ذاك الكتاب السياسي لان مؤلفه انما هو شخص صديق . . يؤلم ذلك المرء ان يجد هؤلاء قد نسوا ، او تناسوا عمدا ، مهمة الناقد المثلى . فبدلا من ان يقلبوا على مهل صفحات الكتاب



يحضرون كلمة عن كتبهم ، ان لا يجرحوا شعورهم ،  
بمهاجمتهم لمواضيعهم وافكارهم واسلوبهم الكتابي .  
واتباعهم طريقة التوسل ، ناتج عن انهم عالمات بركاكة  
اسلوبهم ، وضعف شخصية ابطالهم ، وسطحية  
التصوير للبيئة وللبيئات التي يتقلب فيها هؤلاء الابطال .  
ولا ننسى ان مؤلفاتهم توضع ، غالبا ، بأقلام رجالية .

اما اذا انقلبت الآية ، وانتصرت عملية النقد ، فان  
سهام التشهير والانتقام تنحر الكاتب في الصميم ، وتهشم  
ما قدم .

تساءلت وتساءل مرارا : لماذا نخاف من النقد  
الادبي الصريح ؟ وهل في هذا النقد ما يؤدي ؟

ان خوفنا من النقد الصريح خوف يبرره عدم  
ثقتنا بما نتج . فنحن خلقنا لعطي . ومن طبيعتنا اننا  
تتعلق بالعطاء الخير ، ونبذل جهودا جبارة لتعزيز  
معنوياته ، وندع رايته خفاقة دائما . نحن من الطينة  
السخية . . من التربة التي لا تجف ينايعها . نحن من  
ارض الابجدية . . من البلد الذي أنبت العديد من  
رجال الادب والشعر والفن في الازمنة الغابرات ما  
ادرنا الوجوه عن نبراس الحقيقة . وتمسكنا بأساليب  
النقد الصريح واضحا على رؤوس الاشهاد . وهذا

التمسك لدليل قاطع على اننا آثمنا بالنصائح تأتينا عن  
طريق القلم . . . السلاح الذي يقهر مهما جارت  
الايام والسنون .

واليوم نتطلع صوب الدراسات الادبية ، فنجدها  
- والالم يحز في النفوس - خالية من النقد الذي يضيح  
بأرشادات تحمل الكاتب الناشئ على تحاشي المعاني الفشة  
والالفاظ المبذلة ، او نجدتها قائمة على التجريح واللعن .  
واقع النقد الادبي واقع متدهور . وحرام ان يظل  
متدهورا . حرام ان يركع صاحب الانتاج امام من  
يتناول انتاجه بالنقد كي تكون مقالاته « تبيض » الوجه .  
وجبان كل من يدعن لتوصيات صاحب الانتاج ، ويحيد  
عن مهمته كناقد ، هذه المهمة التي قدسها كولريديج  
وسانت بوف واميل فاغيه وروبير كمب ، وغيرهم من  
النقدة العالمين الذين ولجوا التاريخ من الباب الارحب .  
ان النقد الادبي المتجرد عن العاطفة عامل فعال من  
عوامل تقرب ادبنا صوب العالمية . اما اذا ظلت مؤلفاتنا  
الحديثة مجهولة في الاوساط الادبية العالمية ، فذلك  
عائد ، دون محالة ، الى ركضنا وراء الاساليب المأجورة  
التي التي تجعل معطياتنا معروفة ، فقط ، في وسطنا  
الادبي الضيق ، ولاسابيع معدودة . وتبا لأدب لا ينطلق  
خلف الشطوط ، حيث الكلمة عظيمة وخالدة .

# شركة - وكوفي فاكوم - أويل

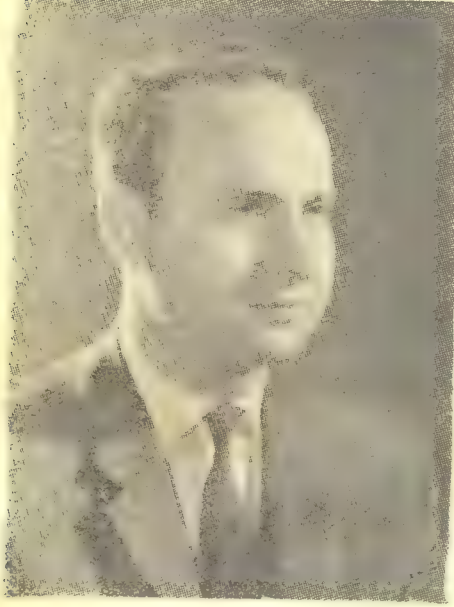
تقدم أصدق التهاني للشعب العربي السوري

بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد

دمشق - الجمهورية العربية السورية

# نعم انزفرت.. الخبز..

قصة بقلم:



لم يكن بد من تظفر اختي « سليمي » باعجاب السيدات الخاطبات ، لانها جديرة بهذا الاعجاب حقا ، ولان هناك من سبقهن اليه - واعني « مختار » - فقطع عليهن كل درب . ودعي عمي لابداء الرأي في شخص الخاطب ، فأقر الخطبة وزكى الخطيب . وكذلك عقد لسليمي على مختار في مطلع الشتاء ، استعدادا للزفاف في الصيف القادم .

ورأينا سليمي تزدهي بيننا فرحا . وسرت لها اختاي الصغريان « رابعة » و « عالية » ايما سرور . واما امي ، فقد بدا انها تشفق على فرحة الاسرة ان توهنها ضربة يصوبها حظنا العاثر . . . ففرحت وأشفقت ، وكنتم الفرحة والاشفاق في عميق فؤادها .

وايا ما كان من حقيقة شعور امي ، فقد عادت الى الاسرة المباهج والمسرات التي استشعرناها قبل هذا اليوم ، من اعوام ستّة ، حين خطبت « نورة » « لعمري » . وكذلك امسي مختار يتردد على بيتنا في بعض امسيات الشتاء حاملا في يده هدية مثلما ينطوي جنباه على العاطفة المحبة المتأججة .

ولقد آنست في مختار نضج الشباب وعنفوانه واندفاعه . كان متوسط الطول ، نحيل القامة ، عالي الجبين ، ما تفتأ عيناه تومضان فيما هو يسترسل في حديثه معبرا عن آرائه التي لاح انها تنتمي بنسب واضح الى حزب من الاحزاب القائمة . ولقد بدا ايضا انه شديد الاعجاب بنا : بخطيبته ، وبأمي ، وبتعاون الاسرة وكدها الدائب الصابر . وقد قال . بعد ان حدث عن احوالنا ، بأنه لم ير فيمن عرف من الناس اسرة تضارعنا جدا وصبرا وتآزرا . . . فأدركت انه من قادري الكفاح والنضال على مختلف صوره تقديره هو أشبه شيء بالتقديس . فأين هو من تلك التي غيرتنا يوما بأننا بنات امرأة خياطة ؟

وقال ذات يوم ، وهو يعني امنا الحبيبة :

- ان في صفوف الشعب لنماذج من الكفاح الانساني ترقى الى مستوى البطولات . وان هؤلاء هم القدوة والمثل لكل من يتوخى البحث عن القدوة الصالحة والمثل الاعلى !

كان مختار يتكلم على نحو بالغ الاندفاع والايمان . وكان هذا القول ، الذي جهر به في حميته ، أروع ما سمعت امي ، وسمعنا ، من اطراء لجهدا المبدع

وجهداها الرائع . وخيل الي لحظتها انها قد اطرحت ، في تلك الساعة ، تحت وطأة احساسها الظافر ، كل ما عانت من رهق الايام ونكدها وبؤسها . . . فها قد قدر لها ، اخيرا ، ان تشرع في حصاد زرعها الذي نمته على مدى السنين وسقته دمع العين . . . ها هن اولاء بناتها يمعن صبا ويبلغن من العلم مبلغا ! وانهن ، مع الصبا والعلم ، ينلن حظوظهن المقدرة مما كتب لكل عذراء أن تناله وتنعم به .

ولقد سيطر علي ، في تلك الآونة ، نوع من المقارنة بين كل من « مختار » و « سمير » . نعم ، ان ثمة اعتراضا يرد على المقارنة من مبدئها : فمختار مملوك لسليمي ملكية لا تقبل طعنا ( وليغفر لي التوسل بالاصطلاحات القانونية ، فاني اليوم طالبة حقوق ! ) واما انا ، فلا املك من سمير الا عاطفة أهدها في ضميري على حذر ، واتمنى له النمو في ضميره - هو - على مر الايام . ولكن صديقي ، بعد ذلك ، يفترق عن مختار في انه ارق نفسا واقل تصليا ومحااجة وعنادا . انه ممن ولدوا - كما أسماهم مختار ذات امسية - « وفي افواههم ملاعق من ذهب » ! بيد ان ذلك كله ما كان ليحملني على الانصراف عنه في شيء ، فلقد استسغت طبعه السماح الرقيق وهو في السن



التي تصغر لآخر سنين عشرين ٠٠٠ بم منى أمسى تقلب  
المراء في اكتاف السعادة والعيش الرغبة مدعاة للزهد  
به والانصراف عنه ؟ لقد أفعمت - انا شخصيا - منذ  
طفولتي وفي مطالع صباي ، بالحزن والضنك ، وكابدت  
واهلي السعي الحثيث لتوفير الحد الأدنى من اسباب  
الحياة ٠٠٠ فلأدفن متاعب الماضي في ذلك الثرى  
السعيد الرغيد ، ولأنسين آلامي فيما أنا اريح رأسي  
على صدر تغمره عاطفة فياضة من القلب المحب الشفوق !  
فهل تراه - صديقي - يعيرني المزيد من اهتمامه مثلما  
أسلمت له قياد قلبي وفكري جميعا ؟!

اني لا أكاد اتراخي عن الحلم به والتفكير فيه  
دقيقة واحدة من دقائق يومي . ولقد دفعني ذلك لأن  
اعتذر غير مرة عن مرافقة سليمى وخطيبها واخوتي  
الثلاثة الصغار في ذهابهم معا الى السينما .

يا للأيام ما اسرع جريها في مسارب الزمن !  
بالأمس ، بالأمس القريب ، كنا نخرج مع نورة  
وعمر . وكنت ، في خروجي معهما ، سعيدة سعادة  
رابعة وعالية وعلاء هذه الايام . ولكن اليوم اعتذر ٠٠٠  
وفي اعتذاري أدعي حرصى على استذكارى دروسى  
طورا ، والمرض او انحراف المزاج اطوارا ، لأظل هنا  
في لبيت مع امي ، اذاكر ، واتابع احلامي التي أروى  
فيها ورفيقي دروب المنى وآفاق دناي الزاهرة الحاملة !  
فكيف يجوز عندي ان اترك رفيقي قى دربه وحيدا  
لارافق سواه في أمسية من أماسيه الساهرة ؟!

ونعمت سليمى بخطيبها ايام الشتاء . ولم  
تعارض امي في هذا النعيم ٠٠٠ فان من حق سليمى ،  
ومن حق مختار كليهما ، ان يتمتعا علنا بمباهج خطبتهما  
ما دام قد عقد بينهما المأذون . ولقد شهدت هذا النعيم  
وعاصرته منذ أتيح لمختار ان يدخل بيتنا خطيبا  
لسليمى . وفي شهودي ذلك ، كان يراودني خاطر  
لبث يكبر وينمو ، حتى اتضح على الشكل التالي :  
راتب سليمى اصبح بعد طويل الصبر جزءا اساسيا  
ترتكز عليه الاسرة في معاشها ، فاذا ما آن لها ان  
تغادرنا في القريب الى منزل الزوجية ، فما مصير  
هذا الراتب ؟ واي انتكاس خليق به ان ينال معاشنا ؟  
واخوتي الصغار ما زالوا بعد على مقاعد الدرس ،  
وتكاليف دارستهم تتزايد مع اجتياز الصفوف دراكا .  
وليس من شك في ان امي قد راودها مثل هذا  
الخطر ، وانه راود سليمى ذاتها اكثر من كلتيهما ٠٠٠  
والخشية ان يكون هذا الراتب من المطامع التي حفرت  
مختار - بعد هذا الذي يعلن من مبادئ سامية - عو  
الزواج من اختي ! فعلى اية حال يكون قبوله بتنازل  
سليمى عن بعض راتبها ، أو جلة . لامي ؟  
ولم تفصح امي ولا افصح سليمى فى هذا

الشان من شئون حياتنا ٠٠٠ الى ان كان يوم وجدت  
فيه اختي تقتحم هذا الموضوع ، معلنة انها اذ تواظب  
على وظيفتها بعد الزواج فانما لتأتي بالراتب - راتبها -  
جميعا فتلقيه بين يدي امنا التي طالما سهرت الليالي  
في سبيل تنشئتنا ورعايتنا وتقديم اللقمة السائغة  
لنا ٠٠٠ وانها لتقول في ايثار زاد في اكباري لها :

- ٠٠٠ خذي راتبي كله ، يا امي ، وادخري  
منه ان شئت للمقبل من السنين ، حيث تشب رابعة  
وعالية وعلاء ، فيكون لهم ان ينتسبوا الى الجامعة .  
ولن اقتطع منه الا ما يغنيني عن مد يدي الى مختار  
بطلب ثمن لفستان او قميص او حذاء . ولا تسامحيني ،  
يا اماء ، اذا اقتطعت من الراتب ما يزيد على رבעه !

كانت امي ، تلك السويعة ، عاكفة على فستان  
تسرجه بآبرة في يدها . وقد اعتصمت بالصمت ،  
حين انتظرت سليمى منها ردا ، وانتظرت . وتمنيت  
لو كان لي ان اسبق اختي في هذا الايثار الكريم ٠٠٠  
ولكن بحسبي ، في وظيفتي اليوم ، ان اكفي امي مئوتتي  
كلها ، من نفقات سفر وإقامة ودراسة ونفقات لبسي  
- وهي ليست يسيرة اليوم وقد غدوت في عداد  
الموظفين - هذا الى ان راتب سليمى يربو على راتبي  
بما يعدل الثلث بسبب الاختصاص الذي استحصلت  
عليه في دراستها التعليمية .

ورفعت امي رأسها ، فبدت عيناها تفيضان شكرا :  
- ان الراتب اولى به انت ، يا بنيتي ، واولى به  
بيتك وصغارك الذين ستجعينهم لمختار عما قريب !  
وعاجلتها سليمى :

- ان لمختار راتبه ، يا اماء ، وانه لأربى من  
راتبي ، فلقد اجتاز خلال الاثنتي عشرة سنة في الوظيفة  
درجات شتا ٠٠ ثم انه يتقاضى ، كما حدثني ، تعويضات  
على اعمال اضافية يزاولها خارج نطاق عمله الرئيسي .

لقد اسفرت سليمى ، في الحق ، عن روح مودة  
ما لها ضريب . وكان بودها ان تتنازل لامي عن  
الراتب معظمه . وقد عالتني ، ونحن على انفراد ، انها  
قد أوضحت من قبل لمختار كل شيء ، فأقر لها حقها  
في أن تمنح امها من راتبها القدر الذي تشاء ما دام  
لها اخوة ناشئون يسعون في مضمارهم الدراسي .  
ومهما يكن ، فقد رأيت أمي آخر الامر ان تكتفي بنصف  
الراتب ، فبحسبها ذلك مع كدها الدائب ومع كفايتي  
لها نفقاتي الشخصية .

وفي الواقع ، لقد استثيرت عاطفتي ، في تلك  
الفترة من عمري ، على نحو ما ! ٠٠٠ اجل ، وعندما  
اذكر العاطفة ، فانما اعني بها ، على وجه التخصيص ،  
عاطفة الحب التي اضمهرها للشباب الذي أسرني حين



لم يزل قلبي برعم وردة يتفتح فن مكنونة • استثير حبي له استشارة حافلة بالوجد والهيام والرغائب الهوجاء ! ولقد باتت تدهمني احلام ، أجدني فيها معتصرة بين ذراعيه ، مستلقية في احضانه ، أعل من حبه ما يزيدني ظمأ وشوقا وضراما ! ولم يزد عجبي من تلك الاستشارة التي حفل بها وجداني • • • فلقد أطلق ، ما عرفت من خبر سليمى مع مختار ، كوامن حبي مرخيا لها الأعنة حتى آخرها ، وبات يستحثني على التعجيل بالظفر بحبي انا الاخرى • لقد حبوت سميير بمحبتتي طوال عام وبعض العام • • • فالى متى أظل معلقة بخيوط الحب وحده ، وها هي ذي اختي سليمى تقف - في أيام معدودات - على ما تنشده احسن الوقوع ؟

ثم أنني توجهت ، بعيد العطلة الانتصافية ، الى الجامعة لأحضر بعض محاضراتها وأحيا في الجو الجامعي الذي تحيا فيه جموع الطلاب والطالبات • ولم استأخر ، في تشوقي لسمير ، عن مرافقته في السفر الى دمشق في سيارة واحدة وعلى مقعد لصيق بمقعده ! وعلى طول الطريق ، والسيارة تنهب بنا السهول التي خضرتها طلائع الربيع ، رحنا نتحدث في مختلف الشئون حديثا عذبا مستساغا أفرغت فيه معاني الرقة والوجد والشوق كلها ، وانقلب سميير في ناظري الى أكثر من شاب أسر خالب • وما كان الحديث ليملكنا ناصية من نواصيه ، وانما كان ينقلنا من جانب فيه الى آخر ، حتى وجدته اخيرا وجها لوجه أمام سميير وهو يطريني لقدرتي على الجمع بين الدراسة والوظيفة ، وليس بأسر الانثى كالاطراء يسوقه اليها معجب او محب •

وقال وهو يتخذ موقف الدام نفسه :

- • • • اني لأقارن احيانا بينك وبين نفسي ، يا هالة ، فأرى البون شاسعا • لقد كنت أكثر تفوقا في دراستك الثانوية ، وانك اليوم لتمارسين وظيفة وتدرسين في آن • ولست اشك في انك ، في نجاحك القريب في الصف الاول ، ستبزين نجاحي الذي كان قبل عامين • انت ذكية ، يا هالة ، وانا اغبطك على هذا الذكاء الذي تمتع به ، واسعد به في آن معا • ان لك لفضلا على نفسك كبيرا • ولكن ( وقالها بمرارة ) اي فضل تراه لي على نفسي ؟ ان اغبي الشباب ، اذا اتبح له ما يتاح لي ، ليتوجب عليه ان يرقى مثلي صفا في مدرسته بعد صف • هل تصدقين ؟ اني ليخامرني حلم ، في ساعة من ساعات حديثي مع نفسي ، لو ان لي ان الغي حياتي لأبداها من جديد ، وعلى نحو آخر غير هذا الذي سلكت ، اذن لاخسرت الاعتماد على نفسي الاعتماد كله •

وهزني طرب عظيم •

هو ذا سميير يكشف لي ، في هذه اللحظة ، جوهره العامل النشيط • انه لا يقل اذن عن مختار معتنق المبادئ الانسانية ، بل انه لأسمى منه ، لانه يشعر - وهو المستظل أكناف السعادة - بوطأة هذه السعادة ورغبته في الانسلاخ من بلهنية العيش الرغيد الذي قدر له ان يوضع في نعيمها • واذن ، فالقيم النبيلة التي يؤمن بها لا شك تصدر عن قرارة وجدانه • • • واي اثر افعله في نفسي اذا ما حدثته حديث اسرتي ، خبر امي المجدة الجاهدة • اني لقريبة من فؤاده الآن ، فيما يملؤني من يقين ، ولكنني سأزداد منه قربا لو أفضت على مسمع منه بحديثي الشجي ، الذي يثير في النفس الحزن والفرح ، والسخط والرضا ، البكاء المر والضحك العذب الهني • وهممت بأن افيض ونحن معا في نادي الجامعة ، فاحترت كيف أبدأ • وكدت احده ونحن خروج من محاضرة لي أبى الا ان يحضرها معي • كنت أقرأ في عينيه صفاء القلب واضطرام الحب جميعا •

وفي ذلك المنتدى الليلي ، وفي ركن منه قصي جلسنا نتبادل الحديث في ظل موسيقى حاملة يرسلها عازفون في صدر القاعة • وشاء ان يحتسي « قدحا » مع العشاء ، وبیت ان اشاركه في شرابه • وتفتح ، في أجريات السهرة ، والليل يوشك ان ينتصف ، قلبه الزاخر ففاض لهفة ورقة ووجدا :

- اسعد ليلة في حياتي ، يا هالة ، هي هذه التي اجالسك فيها ، في هذا الركن الذي طالما حلمت بالجلوس اليك فيه !

واشتعل خدي • وثار الحنين في صدري • وطلب قدحا جديدا • • • فأحسست عليه اشفاقا : - تريث ، يا سميير • • • لقد أكثرت ! كانت البحيرتان ، عيناه ، تلك الساعة ، في اضطراب عارم :

- لم أكثر ، يا حبيبتى • ولكني اود ان أكثر من مشاركتك الحديث ، ومن الاصغاء اليك وانت تقصين علي اخبارك • • • ثم دعيني اعبر لك عن الخواطر التي ترود خيالي هذه اللحظة • • • احس بنفسي هائما مضيعا • • • اني لأحس ، في بعض الاحيان ، بالصغار ، بالحق ، بالجهل • • • اتمنى لو انطلق الى الدنيا الواسعة الرحبية ، دنيا المعرفة ، دنيا الشمول والاحاطة • • • احسب اني مبهم القول ما ازال • • • الخواطر في ذهني غامضة مشوشة • • • ان احدا ليعيش ، هنا ، في قوقعة ذاته مأسور الفكر مشلول • • • بودي لو اطيرو الى خارج هذه الحدود ، لو اعيش ردحا من الزمن في باريس وفي عواصم اوربا • • • آه من المعرفة ، يا هالة !

انها لأؤمن ما يجتنيه العقل البشري .. ولكن عشرين  
وشيجة احس بها تشدني الى هذه الارض بقوة وعمق ..  
واية وشيجة اكثرها قوة ؟ انت ، يا هالة ، يا هالتي  
الحبيبة .. انت وشيجتي الكبرى .. ان عاطفتي  
نحوك لتأخذ علي فكري وتملك مشاعري . اني لأعشق  
فيك ذكاءك وحدائقك !!

وأغمضت أعفاني ، أخفي عنه دمعتي الحرى .  
وأطبقت شفتي أكرم أنة الحب الطافية على صفحة  
نفسي . وطفقت أصغي اليه في نشوة ما دقت مثلها  
قبل اليوم . لقد افصح سمير ، تلك الليلة ، عن  
مشاعره بما لا يدع مجالا لريبة تومض في الخيال  
الشاك . ولد لي افصاحه ، وان جرح تلذذي ما افصح  
عن توق فيه الى الانطلاق في الدنيا الرحبية ، دنيا لم  
اعرف لها حدا أو رسما او معنى ! واية دنيا تكون ؟  
دنيا ههنا عندي ، في قلبي ، على صدري هنا !  
ومسحت على الجرح لاتابع اصغائي . احب الناس  
في الدنيا الي سمير . ما طاش سهمي ، ولا ضاعت  
سدى ليالي الساهرة المؤرقه . احبه حبي لأمي ...  
أأقول اكثر ؟ ولكن حبي لأمي لا مزيد عليه .

... وهكذا قضى ابي نجه ونحن بنيات  
خمس صغيرات . كنت لا أعدو الحادية عشرة ، بل لم  
اكن قد أتممتها ، يوم قضى ابي امام ابصارنا . اخذت  
امي تقول مذهوبة اللب : « ابكين يا بناتي ، ابوكن  
مات ! » . وبكيننا ، يا سمير ، كثيرا . وبكت معنا  
او قبلنا امي والجنين يملأ احشاءها . ثم ولدت لنا  
اخي علاء ، فأزهر في الاسرة امل غير صغير . اني  
احكي لك قصة حياتي ، لأن عاطفة عارمة احس قلبي  
يضيق بها فيجد بحثا عن متنفس . آه ، يا سمير ،  
يا عزيزي ! كم هي قاسية ومريرة تلك الايام التي  
عشناها ! « هالتك » ، التي تحدثك اللحظة ، عملت  
خياطة ، تلميذة خياطة عند امها . انتزعنا عيشنا  
الكريم من بين اظفار الحياة انتزاعا ، لذلك لم نسلم  
من الجراح ، جراح في الايدي التأمّت وغابت في عالم  
النسيان ، وجراح اخرى أبعد غورا والصق بالنفس  
وأعصى على النسيان . لقد سقط منا على الدرب شهيد  
آخر بعد ابي . كان هذه المرة اختنا الكبرى . افترسها  
ذلك الداء الوبيل الذي كلما استؤصلت شأفته في  
موضع ديب في موضع آخر من الجسد !! يا له من بحر  
احزان خضناه تحت جناح الظلام ، وامي ممسكة  
بمصباحها تتقدمنا وتوري عزمنا وتستنهض فينا الهمم .  
لم تنقاس اينا عن مساعدتها في العمل وعن المذاكرة  
في آن . لقد اضطرت نورة ، الشهيدة ، الى القعود  
في البيت لعجزها عن متابعة دراستها ، وعلى الرغم من  
انها نفعت كل النفع في مضمارها الجديد ، أعني في

مساعدتها أمي ، ألا انها سرعان ما دفعت ثمن نشورها  
عن طريق الدراسة التي ظلت اخواتها يمعن فيه ، وكان  
التمن باعظا ، هو حياتها . لم تخلع امي حدادها حتى  
اليوم . كانت ، يوم كرثتنا الايام برزتنا الاول ، قد  
عاهدت النفس ألا تخلع الحداد الا بمضي خمس ، فلما  
أوشكت السنون الخمس ان تنقضي كان قد حل بنا  
الرزء الثاني !

وارتعش صوتي وامتلاّت ماقي بالدموع . لماذا  
أحزن نفسي وأحزنه بهذه الذكريات ؟  
- يؤسفني ان اسبب لك الغم ، يا سمير !  
بدت لي عيناه متكسرتي النظرات . قال مثقل  
اللسان :

- ان الوشيجة التي تشدني اليك ، يا هالة ،  
لتوجب علينا ان نتعارف الى ابعد الحدود . ان قلبي  
الساعة يشرب من اشجانك ، من الورد الذي شربت  
منه انت واسرتك . وذلك ما يزيدني دنوا منك والتصاقا  
بك . اريد ان اقول : امك سيدة رائعة الصبر ، رائعة  
النضال .. **انها نموذج لعطاء الامومة** .. اني اتمنى لو  
تكون امي ، ولكنها ان تظل امك دوني ، كان بالامكان  
ان اصبح لها قريبا او نسيبا ..

واخذ يدي الاثنتين بين راحتيه ، ولثم باطنهما  
لثمتين . وفي الطريق تأبط ساعدي ، فاستسلمت له ،  
بل لقد تمنيت بكل جوارحي لو يجذبنني الى صدره ،  
ويشدني الى قلبه شدا عنيقا .

وفي مسيرنا الليلي ، لثم راحتي خمسين لثمة ،  
تسعين ، تسعا وتسعين ... وآه من الحب ثم آه  
ما اعذبه ! ليت ياخذني اليه . لو طلب تلك الساعة  
امتلاكي ، هل تراني اتمنع ام استجيب ؟ احسب نعم ،  
واحسب لا ! يدنيني اليه حب يمور في قلب عذراء ،  
ويقصيني عنه خوف وحرص ووفاء لكرامة الام !!  
ولكن .. الى اي حد يبلغ بي الخوف والحرص  
والوفاء ؟

سأهت سمير هذه السهرات مرات ثلاثا أو أربعاً  
خلال اقامتي في دمشق . ثم انه حضني ذات يوم على  
زيارته في منزله الصغير المؤثث ، الذي ينتهي اليه  
درب منعطف مخضر الاشجار حتى في ايام الشتاء . وما  
كان لي ان استجيب وانا البنت العذراء التي ينبغي ان  
تتحلى بالرصانة والحذر ... ولكن الحب كان قويا  
عندي بحيث أنه أزرى بكل قيد يحد من انطلاقه !  
وكذلك وجدته استجيب لحضه طائفة في مرتين  
اثنتين ، قضيت جواره في كل منهما ساعة او حوالها ،  
متفלתه من كل رقابة غير الثقة بالنفس المشوبة بالحذر  
الذي سكن جناني مذكرا آياي بالذي أسدت الي امي  
من نصيح وبما أولتني من ثقة واطمئنان .



على ان لثماته ، ان جاءت في راحة يدي او ارتعشت لها اناملي ونحن هناك في ركننا القصي او سائران تحت الاضواء الليلية الشاحبة ، فانها - اعني اللثمات - لم تكن كذلك عندما ضمتنا جدران منزله الصغير الهاديء . كلا ، فقد أودعت في ٠٠٠٠٠ آه ، ان شعورا صاعقا مستعذبا كان ينتابني وانا بين ذراعيه ، تصافح وجهي انفاسه الحرى ، وتلقى شفتاي منه منحا يزقني اياها زق الحمامة الام لصغيرها المدلل الغالي ! حتى اذا انطلقت عائدة الى نزلي ، ساورتني مشاعر الندم والحزن . وذكرت ، على نحو شديد الوضوح ، امي والذي أولنني اياه من ثقة ، فهل تراني تقيدت بالمسلك الذي ينبغي ان تسلكه فتاة رصينة ؟ ثم ما ألبث أن انخرط في بكاء ، مفرغة فيه كل اشجائي وما اعاني من وقر الحزن والندم ، مستعيدة عقب ذلك هدوئي وارتياحي !

ولست انسى ما كان من سمير في ثاني الزيارتين . لقد اعتراني ، في الحق ، خوف منه بالغ استجمعت في ظله ما املك من شجاعة النفس لصدده ولعدله وتعنيفه . لقد قبلت نفسي منه ، بل انها لتترجاه ان يزقني زق الحمام ٠٠٠ واما ان يزيد في هذا ، فان ذلك ٠٠٠

كنت في النافذة ارنو الى قمم الاشجار الدانية تنوس تحت عصف الشتاء ، فأحسست بسمير حين مست شفتاه جيدي من وراء ، فبعث في اوصالي ذلك الحس الصاعق المستعذب كاشد ما يبعث حس في الاوصال ٠٠٠ ثم انه يحتملني بين ذراعيه محموم الانفاس ، ويلقيني على سريريه !

تنازعني ، في تلك اللحظة ، شعوران على طرفي نقيض : ذلك الشعور الصاعق العذب ، وشعور آخر بالحدز حتى منتهاه ! هذا الحدز سرعان ما انقلب احساسا بالمهانة يصلي وجداني سهاما من نار .

ما يريد مني ؟ وانتفضت مذعورة ، حين كان هو على طرف السرير يتفرس في بعينين متوقدتين من توق صارخ ! صحت معنفة :

- ما هذا ، يا سمير ؟ ولاذ بالصمت . وتفاقم احساس المهانة في صدري ٠٠ فذرفت عيناى .

- انا آسف ، يا هالة ! ما كنت اقصد ايلامك . ومسح دمعي بكفه ، فكأنه اغراها بالتذراف . لقد تجلى لي ، الساعة ، اني رخصت في نظره الى حد اعتملت معه في صدره الرغبات المتدنية ٠٠٠ فيالي من بنت تاعسة !

قلت من خلال عبراتي :

- اذن ، فقد هنت عندك الى هذا الحد !؟ وانبعث صوته في لهجة اسيفة : - بل انت عندي اغلى الناس ٠٠ وستلبثين كذلك .

ولم ينقطع نحبي الا لأعلن اعترافي : - الحق ٠٠ اني اسلك معك سلوكا لا احسبه السلوك القويم ! قال مدافعا :

- لا غبار على سلوكنا ، يا هالة ! - ان المجتمع ليغفر للرجل جميع زلاته ، ولكنه لا يتهاون في محاسبة المرأة منذ زلتها الاولى ! - ولكن ، ما ابعدا عن موطن الزلل ، يا هالة ! ان حبي لك ليرفعك فوق الشبهات .

- لو زللت معك مرة لكرهني قلبك الى الابد . - بل انك لتلازمين قلبي الى الابد . ان قولك هذا العامد ، ليؤلمني مثلما ألمك تصرفي غير المقصود ! كذلك نمق سمير اعتذاره . ولكن ذلك ما كان ليظمس في خاطري اني أفرطت في اتصالي به وترددي عليه افراطا لا ينجيني من الملامة . وماذا يمكن ان يعتقد شاب في فتاة ترضي اصطحابه الى منزله الخلوي ؟ وآه من جرثومة الحب تملك الفؤاد وتسبغ على العقل سترا صفيقا ! فأني برء من هذا الحب ؟ واين اين الشفاء ؟

واثقل كاهلي ، فيما انا عائدة الى حلب ، هم وأنقض ظهري وزر كبير . وطالعت الفرحة في محيا سليمى ٠٠٠ كانت تجني مع مختار رياحين الحب ، دون ما رقابة من ضمير يهوي عليها بلاهب السياط . لقد سبقتني في درب الحب السعيد ، حين كان غلبني الظن اني انا السباقة في هذا المضمار !

وكان لا بد للايام ان تمضي ، وسليمة رافلة في سعادتها ممعنة في درب حبها العف الرصين . واما الوزر ، الذي استشعرت به بادى الامر ينقض ظهري ، فقد خف ثقله اليوم تحت وقد الاشواق التي عاودتني وهي اشد عتوا ، حتى لقد نسيت لسمير صنيعه ، وتمنيت لو تسرع الايام دنوا لأطير اليه ، هناك ، ايام الامتحان ، فأزوره حيث زرته مرتين ٠٠٠ ولكن دون أن أدع له فرصة لاتيانه ذلك العبث الذي سبب لي في ذلك الحين ألما ووخزا !

على انه استلقت انتباهي ، في عودتي الى الوظيفة ، امر ليس يخلو من الجدة والطرافة مثلما يملأ النفس بنوع من المسرة والابتهاج . ذلك ان مخلص ، زميلي المجاور ، قد زاد في ما يحضني من مودته واهتمامه ٠٠٠ حتى لقد امسيت اقرأ في نظراته وتطلعاته معنى لا يخفى علي بعد ما قرأت له شبيبها قبل هذا اليوم في تلكما البحرتين الزرقاوين ! ولد لي ذلك ، وحملني على

الزهو والعجب . ولكنني عدت اتفكر في ما ل هذه العاطفة التي تفضحها في مخلص كل نظرة منه اراها وكل قول اسمعه او تصرف يأتيه بازائي . . . . وهل في وسع العاشق ان يستجيب لحب آخر فيجمع الحبين معا في القلب الواحد ؟ او . . . هل من فراغ في القلب ابقاه حبي الكبير ؟

ولزم سمير مقامه هناك ، على مقربة من الجامعة ، يوافيني بالجديد من الملازم الذي تدفعه المطبعة اسبوعا بعد اسبوع . وبمقدار ما كنت اصاعف من فترات مذاكرتي استعدادا للامتحان المتقارب ، كانت سليمي وامي تضاعفان من جهودهما في الاستعداد - ايضا - للزفاف الذي غدا وشيكا . وهكذا اشتريت انواع من الاقمشة عكفت امي عليها تخطيطها بعناية الوالدة السعيدة بزفاف اولي بناتها ، وهي التي طالما اعتدت للعرائس الغريبات جهازا في اثر جهاز .

وتولت ايام الربيع ، حتى آن لي ان ارحل الى الجامعة ، يهفو في صدري خافق وتزهو اشواق . . . . فهل أزوره ، الآن ، في منزله آخر المنعطف ؟ ام أوفر على نفسي جديدا من وخز الضمير قد تورثني اياه زيارتي الآتية ؟

على أن زحمة الحوادث لم تبق لي من سائحة . كنت اكف على كتبي صباح مساء ، ولا اتركها الا في دخولي قاعة الامتحان ، لأعود اليها وانا على باب احدى حجرات الكلية انتظر دوري لاداء الامتحان الشفوي .

وفي هذه الفترة ، رأيت طلبة الجامعة وطالباتها ينهدون الى دمشق من كل بلد ومن كل منتأى ، حتى اكنت بهم الجامعة على نحو لم ألحظه في زيارتي السابقة اثناء العام . . . . ووجدت بين الطالبات الوافدات عديدا من زميلاتي مدرستي في حلب ، ممن حصلت على البكالوريا وياهن في العام الماضي ، ومن اولئك اللواتي سبقنا بسنة او سنوات . وبات عسيرا علي ان اجالس سمير على مشهد منهن ، كل يوم ، في نادي الجامعة او المطاعم التي يتردد عليها الطلاب عادة . وصرت أتحامى جهدي نظراتهن على ما اعرف في نفسي من الجراءة وعدم الاهتمام بتأويل الآخرين . . . . ولكن اي ألم يحل بآمي ان هي سمعت ان ابنتها الرصينة هالة لا تنفك ترافق في الجامعة شابا بعينه في رواح ومجيء ؟

ومهما يكن ، فان ايام الامتحان المتسارعة المترادفة بالعمل والاجتهاد ، قد حالت بيني وبين اقتطاف اية متعة من تلك التي قطفتها ذات يوم . . . . فلا انا ذهبت اليه في منزله ، ولا رافقته الى المنتدى الساهر ، ولا أمضيت معه امسية من تلك الاماسي الحاملة . فقد

كان دأبي ودأبه العكوف على الكتب والامتحان مطرد المسير . ثم اني لم اشعر آخر المطاف الا وامتحاني قد تقضى عندما استوفت اجازتي آخر ايامها ، فتوجب علي ان اغادر البلد ظهيرة اليوم الذي اديت في صباحه آخر مواد امتحاني .

وفي حلب . . . . استقبلتني مجددا الاستعدادات القائمة لفرح سليمي القريب . وكان اخوتي الثلاثة الصغار قد فرغوا من امتحاناتهم ، فنجح علاء - ابن السنوات السبع - الى الصف الثالث ، فكانت سنه نموذجية غير مسبوقه . ونجحت عالية الى الصف الثامن . وتقدمت رابعة في غيبتني الى امتحان الكفاءة . . . . وانا اليوم تنتظر النتيجة في شغف لعه لا يقل عن شغف سليمي في ترقبها اليوم الموعد .

ووجدني مع رابعة انتظارنا نتائج امتحانينا . واما سليمي ، فلم تشأ ان تظل في زمرتنا مترقبة يومها اكثر مما فعلت . فلقد فرغ صبرها ، فيما بدا ، مثلما اكتمل عنده قبلها فروغ الصبر . . . . وكذلك اقبل الينا مختار ذات يوم ، ليصطحبها مسافرا وايها الى لبنان ، لقضاء « شهر العسل » ، دون حفلة زفاف . هل أكشف عن حقيقة مشاعري في تلك الآونة من حياتي ؟

بت ، منذ ذلك اليوم ، احس في قلبي نارين تشتعلان : نار الانتظار ، فقد كان امتحاني ذاك الاول من نوعه ، واني لعل خوف واشفاق مما سأحققه من فوز أو فشل ! ونار اخرى اشد لظي ، يريد المنطق أن يسكب عليها برده ونداه ، ولكن ريحا سموما . او عاطفة غامضة ، ما تفتأ تؤججها مع كبر الغداة ومصر العشي ! فلما مضى مختار بسليمي ، احسست بالعاطفة الغامضة تتضح ، فاذا هي غيرة غيبة تهزني ، تهز كياني . نعم ، يا للخزي ويا للعجب ! انا احس بالغيرة تجاه اختي ، اجل ، لأنها سبقتني في زواج ، حين كان المأمول عندي ان اكون السابقة ! اني مدركة الغرابة في هذا للشعور ، ولكن كيف السبيل الى اخماده في قراره وجداني ؟

ناران تعذباني . . . .

ولكن نار الانتظار ما لبثت ان خبت يوم جاء العلم بأنني في عداد الناجحين . ثم علمنا ان رابعة قد فازت هي الاخرى بالكفاءة ، فأبدت عزمها على أن تسلك سبيلي في اكمال التحصيل الجامعي .

واما نار الغيرة ، فقد سكنت لهيبها مع الايام دون ان تخبو جذوتها التي ظلت في داخلي تمس شغافي فتزيدني شوقا الى سمير ، والى الارتقاء في احضانه دون ما وازع - الآن - من خوف او حذر . وعندما بدا لي مخلص في الاثرة وهو يريد ان يحضني مودته ،



نرى لي ألا احجم عن تقبلها والاعتراف مما يمنحني  
إياه من عطف أو حب ... فقد انتابني ، في ذلك  
الصيف ، احاسيس مجنونة لامس كفي سر جنونها ،  
دون ان أقدر على كتمانها أو معالجتها ... ولكن ،  
هل مخلص يفضل سمير في خصلة من الخصال ؟  
سمير لخير الشباب طرا !

وأضيت الصيف في فرحتي بالنجاح ، وفي غيرتي  
التي لم تخمد نارها . وبت اطمئن النفس ، فيما انا  
ادفع يوما من ايام حياتي بعد يوم : احب سمير  
وبحبي ، ان ما بيننا اقوى وثاق ، اقوى من عقد  
زواج يوقعه موظف يدعى الماذون .

ولم تطفئ غليلي مقابلاتي العننية لسمير . فما  
تجدي زيارة منه لي في الدائرة ؟ او ساعة من سويغات  
الاصيل تظلني وإياه في شارع خلوي بعيد عن الضوضاء ،  
اريد ان يشدني الى صدره ، ان يحطم اضلاعي ، اشتاق  
الى شفتيه تزيدان التهابي ، اريد ان أغيب نظراتي -  
وانا هاجعة على صدره - في عينيه الزرقاوين ، فتغرق  
النظرات هناك في البحيرتين ، وتجذبني اليها غريقة  
ماخوذة مسحورة !

ويوم دعا الداعي الى سفري ... فماذا مراني  
فاعلة بهذه العواطف والاحلام ؟ هل بوسعي ان ارميها  
في الفضاء والسيارة تطوي بي طريق السفر الطويل ؟  
هل امتنع عن موافقته في الامسيات الى ذلك المركب  
الحالم ؟ او الذهاب الى منزله الخلوي في نهاية المنعطف  
المورق ، حيث يعانق الصدر الصدر ؟

كانت اشواقى اقوى من كل رغبة معاكسة  
ارغبها او منطق رصين اتسلح به . فماذا يمكن - اذن -  
ان تثمر هذه الاشواق العارمة يحس بها شابان  
في مقتبل العمر ، بعيدا عن كل رقابة سوى رقابة  
الذات ، هذه الذات الغارقة في الحب حتى قمة الرأس ؟  
فاذا اثمرت الاشواق خطيئة ، فذلك من بعض النتائج  
التي ينبغي ان تكون في الحسبان .

وخلال الايام القليلة التي تعين علي ان البث فيها  
بدمشق ، استجبت لدعوته وزرته في منزله ذلك  
الخلوي المطل على قمم الاشجار الدانية . كنت اتمنى  
في قراراتتي لو يطلب مني مطلبا فلا أتأبى عليه . وكنت  
وكنت انكر عليه - في الوقت ذاته - ان يلتمس عندي  
اي طلب من هذا القبيل ، وانكر على نفسي ايضا ان  
تستجيب ... والا ، فأين العفة ؟ واين الثقة التي  
منحتها ؟ واي جديد من الامر اقبل عليه ؟ وما المصير ؟  
كان قلبي ، وكنت ، كتلة من اللهفات الصغيرة  
المتحرقة . ووقفت ، تلك الساعة ، امام المرأة اتطلع  
الى ما وهبت من محاسن ومفاتن : هي ذي قامتي  
الناهضة ، جيدي ، صدري ، خصري الضامر النحيل ...

الوجه أراه مستديرا ، واللون حنطيا ، والعيسى  
كسنتائيتين ، والشفيتين ممثلتين حمرة واكتنازا !

واقبل علي من خلف . غاصت نظراتي ، عبر  
المرأة ، في خميلتيه ، يعلوهما حاجبان كثيفان ، ويجعل  
هامته الشعر الاشقر . ومط نحوي شفتيه الرقيقتين :  
بد لي - هو أيضا - لهفة كبرى تريد لتحتوي لهفاتي  
الصغيرة ... وضمني اليه ... ألا ما اعذب الحب ،  
بعيدا عن أعين الرقباء !!

ودغدغ صوته اذني :

- هالة ..

- نعم !

- حبك ، يا هالة !

فهمت من اعماقي :

- اني لك مدى العمر ..

وجلسنا على الاركة ، متلاصقين .

- عدني ، يا سمير ، ان تكون لي وحدي .

فنيست شفته :

- لن احمل لساني على النطق ، ولكني سأدع

عيني تمنحان وعدا ، ها هما تان : اقرئي ما سطر

الحب فيهما من صفحات شوق آ

ودنوت من الصفحات أتقرى أشواقها ، فلفحني

منها حرها ، ولثمت العين فالعين الاخرى ... اني لاقرأ

فيهما ألف وعد ، شلال وعود ! يا حبيبي سمير ، اطلب

مني أعطك ما تمنى ... انا بين يديك عبد طيع !

استسلمت ولم اقاوم . في داخلي عالم من الحب

يروم انطلاقا . أنا امامك ، فاقطف من ثمراتك الجنية !

امتدت يده الى صدري متجارئة عابثة . فما أنكرت

عليه جرأته . كنت ، في استسلامي ، مرتعشة القلب

ازاء لهفته الصاخبة المعرودة . ومع هذا الشوق العارم

واللهفة والاستسلام ، هل تراه يبلغ فعل الحب

حدا يقف عنده ؟

لم استشعر الآن ، وانا بين يديه ، بوخز الندم ،

ذلك ان الوجد ، الذي أهوى بسياطه على طوال الفترة

التي مضت ، جعلني اكثر تجلدا واحتمالا . ثم ...

كان ما كان مما أذكره فأحس لذكراه ألما يفري

احشائي !!!

انا بنت ربيت في بيت ليس فيه رجل يتسم

بالحزم ، ليس فيه أي رجل ! انا بنت عاشت في بيئة

ضيقة الحدود ! انا بنت شربت تجربة الخمران والالم

حتى الثمالة ! نعم ، وقرأت كثيرا فتفتح وعيها على التمرد

والتححرر والانطلاق ... فلما أحبت ، التهبت حبا ،

ومنحت ذاتها في غير ضن ... وكذلك وجدتني أجترح

بين يديه كرامة الانثى !!!

لم تجترح عذرتي ! انا لم أفقد كل شيء ، ولكنني

فقدت معنى الطهر الذي تغتو به كل فتاة ! كيف  
اعتصمت بالصمت ، وهو ماض في عبثه ؟ ما ذاك الا لأن  
ألفا من اسباب الشوق والوجد كانت تمور في خافقي ،  
فتملي علي الرضا بما يفعل بي ! حتى اذا غدوت على  
الحال التي ارادتها لي عواطفه الجامحة المسعورة ، فنهل  
مما أتحت له ان ينهل ، وبلغ من نشوته حد الشبع  
وبلغت ... انقلبت ، ههنا ، أبكي كطفلة ، طفلة ضيعت  
سوارها في زحمة الطريق . طفقت ابكي هنيهة من  
وقت ، حتى عثرت الطفلة في اهابي على سوارها المضيع !  
استردته سليما حقا ، ولكن كان قد ضاع فيها معنى  
الحفاظ على السوار . لقد اجترح فيها ، بالاختصار ،  
حقها بالتحلي به ما دام قد فقد منها مرة !  
كذلك احسست في تلك الساعة من ايام عمري ...  
هل سيلفظني قلب سمير ، بعد هذه الاستجابة  
التي أملاها علي حبي له ؟ لو اني عصيت عليه ،  
لأذكيت نار حبه ! لو كنت عصيت ...

بكيت كثيرا على فقدان معنى الطهر بين يديه .  
قلت ، وانا اشرق بدمعي ، في الغرفة ذاتها التي  
بكيت تحت سقفها يوما :  
- لا بد انك ستحقرني بعد هذا اليوم التاسع ،  
يا سمير !  
فقبل عيني :

- بل اخشى ان تشعرني انت نحوي بهذا الشعور .  
فاني أنا الفاعل الآثم ! ( وصمت ) اغفري لي صنيعي ،  
يا هالة يا حبيبتي . فانما هو الحب الذي قادني اليه .  
انك ، يا هالة ، كل من احب في دنياي . عهد اقطعه  
لك في هذه اللحظة ، واجدده كلما تشائين : انت حبي  
الوحيد ، لقد اجتمعت فيك كل الخصال التي ارجوها  
في شريكة عمري . فلا تحسبي ان هذه الساعة مزرية  
بحبنا . انها مما يزيد ما بيننا وثوقا ورسوخا . لست  
أقيم لغير هذه المعاني وزنا !

فاضل السباعي

حلب

# شركة فليل فتال واولاده لاجارته

تقدم أصدق التهاني للشعب العربي السوري

بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد

دمشق - الحريقة - الجمهورية العربية السورية



# احلام اللاجئ

ياسين الفرجاني

شعر:

خيام كأيامهم قاحلة  
تثائرن في بقعة ذاهلة ؟٠٠  
وداء يمزق اكبادهم  
وينشب اظفاره القاتله ؟٠٠  
ففي كل ساع له زورة  
وفي كل يوم له غائله ؟٠٠  
ويرتسم البؤس في صفرة  
رهيبا على الاوجه الذابله ؟٠٠  
اذا الشمس ذات السنن اشرقت  
تبدت على افقهم حائله ؟٠٠

★ ★ ★

هنالك حيث يحوك الحمام  
شباكها وينصبها في الخيام ؟!٠٠  
صغار ، على العدم اجفانهم  
تفيق وليلا عليه تنام ؟!٠٠  
حفاة وبلاامس كانت لهم  
نعال تقيهم اذاة الرغام ؟!٠٠  
عراة وبلاامس كانت لهم  
ثياب ترد غواشي السقام ؟!٠٠  
جياع وبلاامس كانت لهم  
موائد تحوي شهى الطعام ؟!٠٠

★ ★ ★

ولامست الشمس قوس الضحاه  
ولم تلمس الياس كف الرجاء ؟!٠٠  
وراحت عيون شجاها الطوى  
تلمس منه قليل العطاء ؟!٠٠  
وزاغت ففور في غصة  
وميض حبيب وغاب الصفاء ؟٠٠  
وحلق في الافق ، في كرمه  
وفي كل عرق تفور الدماء ؟٠٠  
ايمنع عنه واطفاله  
جياع ، الا اين عدل السماء ؟!٠٠

وهم بشيء وفي نفسه

وغامت بعينه ييض الرؤى

ولوح للموت في قبضة

ويم وجهها الى « حدهم »

فليست - وقد هم - من قوة

★

واجفل لما رأى داليه

ترأت له زوجه عندها

واطبق جفنيه ثم انثنى

ويسكب دمعاً على تربة

حنانيك لم نسل يا أرضنا

★

وكان « غريب » وراء الشجر

أطل على « الصيد » من مكمن

« وألقم » حتى اذا « صيده »

جبان ، هو الغدر في عينه

فمن يسرق الأرض تفجى له

★

ودوى الرصاص فشق السكون

دقائق مرت ثقال الخطا

ومن بين كفيه ما قد جنى

وأطفاله الزغب يا حرة

يلمونه حبة حبة

مضاء يذل من يأسه ؟

وضاق الوجود على حدسه ؟

حديد هي الموت في يأسه ؟

ليقتلع « الدر » من أسسه ؟

على الأرض تقصيه عن غرسه ؟

★

تدلت عنا قيدها الحاليه ؟

وأفراح أيامه الخاليه ؟!

يقبل أغصانها العاليه ؟

طهور هي المسك والغاليه ؟

وما أنت يا أرض بالساليه ؟!

★

لثيم يشاهد قطف الثمر ؟!

وراح يتابعه بالنظر ؟!

تول رمى « صيده » في الظهر ؟

حقود ، هو الظلم يا للقدر ؟

ومن يملك الأرض لص أشر ؟!

★

وهب الى المصدر « اللاجئون » ؟!

واذ هم بجسمانه يرجعون ؟!

يساقط فوق التراب الحنون ؟

على الأرض في لهفة يحنون ؟!

وفي نهم جائع ياكلون ؟!

ياسين فرجاني





شعر : عبد الرحيم الحصني

تغنيت بالنسرين والكرم والزهر  
فأشجتك تلك الريح من حيث لا تدري  
وترشق من نجواك صافية الخمر  
لآهاته الاوتار من مبسم القمري  
سموى الجور واللاهون في وهدة الكفر  
دعاني لكشف النمنمات عن الدهر  
على الحب الا واستفقت على الغدر  
دفنت بها الآلام في متعب الصدر  
أبيح لغافي القلب • شميثا من العذر  
لأنت رفاه اليسر من قسوة العسر  
يلف اخضرار الحب بالادمع الحمر  
تحل محل العطر في غيبة العطر  
ولا بحث للانسام بالحالم النضر  
واهديت كل القلب للأعين الخضر  
وسبحت باسم الله والخصل الشقر  
وتلقين فيه المعجزات من السحر  
حنانا •• وأهل العلم •• سموه بالشعر

حمص - عبد الرحيم الحصني

أمن عطش العينين للروض والنهر  
وهل دوحة الاطيار فاح أريجها  
بأنفامك الآفاق تملأ سمعها  
فيالك من عود يئن فترتمي  
ورب نبي لم ينل بعد هديه  
فلا تسأليني يا أمية ما الذي  
بخنصره ما كدت أعقد خنصري  
بقلبي منه يا أمية غصة  
غفرت لجسادي الملام لأنني  
لعينيك ما أخفى الحنين وما روى  
وهبتك دنيا الله قلبا ملونا  
تجول ببال الورد منك خواطر  
أمالكتي لولاك لم أعرف الهوى  
أذبت على حب الجمال لواهبها  
وطال سجودي للشفاه وريها  
وهذا الذي تصفين عند سماعه  
رسائل أجفان قرأت سطورها



بقلم:

محمد نابت ابوران

### - شاعر الارز وصناعة العرب في العصر الحديث -

فظم عدة مقطوعات كانت من عذوبتها تجري على كل لسان ويحفظها كل شاب وفتاة • وتقلد الملائكة مناصب حكومية ، وأخذ يجاهد ويكافح في سبيل لبنان والعروبة ، وله في كل حادثة قصيدة وفي كل مجلس مكان ، الى ان انتقل الى السماء عام - ١٩٦٠ - فسلام عليه يوم ولد ويوم مات ويوم يبعث حيا •

وقد قيل ان شاعر الارز شبلي الملائكة كان خير ممثل للوجه اللبناني الاصيل ، المتمسك بتقاليد الجبل والمتفتح على التراث العربي الرحب ، والملائكة شاعر بكل ما في كلمة الشعر والشعور من معنى ، لغة واصطلاحا وبكل ما وراء اللغة والاصطلاح من مزايا الشاعر العربي البدوي الجاهلي ، في عبقرية وصفائه ، وفصاحته وصراحته ، واعتزازه وزهوه ، وخيالاته ورقته وحماسته وعتابه ، لكنه الشاعر المخضرم بمدائح ومراثيه ومناسباته ، والشاعر المتجدد بتنوع موضوعاته بين القصص والتاريخ في ملاحمه وتمثيلاته التي تفيض كلها باكرام وأشرف ما عرفته عن شبلي الملائكة وهو حبه العرب وكل ما صدر عن العرب من رسالة وايمان وعدل وشم واباء وكرم ، ولنصنع الى شاعرنا في صميم لبنانيته يقول :

لبنان معنى وما الدنيا وما جمعت  
حسنا سوى الجزء عندي من معانيه

اذا كان الشعر العربي ، أركانه نخوة وحماسة واقدام ، وكيانه ، عزم وصلابة واندفاع ، فشاعرنا الملائكة جمع في شعره الاركان والكيان ، فكان والحق يقال ، شاعر الارز لا يجاوبه شاعر ولا ينازعه اللقب أديب نائر ، ذلك لان في شعره رقة وعذوبة ، وفي قوافيه قوة ورجولة •

ولد الملائكة عام - ١٨٧٨ - في مدينة بعدا بلبنان ، وما أن شب وترعرع حتى دخل المدرسة الابتدائية في مدينة جبيل أقام فيها سنة واحدة ثم انتقل منها الى مدرسة الحكمة في بيروت ، وفيها قرأ المعاني والبيان والعروض على الشيخ عبد الله البستاني وكان ينظم - أول ما بدأ النظم - معتمدا على اذنه الموسيقية وذلك قبل معرفته العروض ، ومن أوائل نظمته قوله :

زارني طيف غزال حذر  
سلب الروح بطرف أحور  
وتواري نظري غائبا عن نظري  
تاركنا بسين رفاقي خبري  
آه لو يدري بحالي قمري

وما أن حاز شاعرنا نصيبا من العلم حتى انصرف بكلية الى تحرير جريدة الوطن التي نال امتيازها عام - ١٩٠٨ - وعندما بلغ العقد الثاني ، كانت جولته الاولى في ميدان العاطفة ، وفيها جرت على لسانه لغة القلب



ولسمعه يقول وملء اهابه الفخر والأعزاز :

مالي أشبب والنسيب ينم عن  
ضعف وليس الضعف من أخلاقي

أنا فلذة صخرية مقطوعة

من ذلك الجبل الاشم الراقي

أنا جذع لبنان القديم فما ذوى

ورقي ولا لوت الشدائد ساقي

وهو على شدته في لبنانيته لا نراه يتنكر لعروبه ،  
ولم يكن يجد بين لبنانيته ومسيحيته وعروبه ، بل وفي  
الجمع بين ذلك كله ولا في الجمع بين اللبنانية والاسلام  
والعروبة أي تعارض مع طبيعته الوطنية ولهذا نراه يقول  
في عيد المولد النبوي الشريف :

لمن البلاد أليس من أصحابها

اتم ونحن ؟ فما لنا لانهدي

حتى متى لا نستفيق وكلنا

نجيا وندفن تحت جو واحد

حتى متى التفريق يلعب دوره

فينا ونصفي سامعين لمفسد

فدعوا التعصب انه الساء الذي

يقضي عليكم بالهوان السرمدي

وابقوا على هذي العواطف وليكن

كل من الاعياد عيد المولد

ونراه يقول في قصيدة اخرى :

نحن عرب بدين تغلب دنا

وسكنا لبنان دهرنا فدهرا

نحفظ الضاد والضيافة والعمر

ضرونبني بالسيف مجدا وفخرا

اذن فشيلي الملاط يحارب التعصب الذميم ، ويكره  
التحجر في العقول ، والقسوة في القلوب ، ويدعو الى  
الوئام والسلام بين ابناء الشعب الواحد في الوطن الواحد ،  
يدعو الى ذلك باخلاص وقوة ذلك لأنه أنوف يكره  
الذل والهوان ، والاديان انما جاءت لتكرم الانسان ،  
ولتجعله أخا للانسان ، وما كانت الاديان ولن تكون  
سببا في التباخر وسبيلا للتخاصم :

الدين مصباح الهدى ومناره

والعلم ريحان الوجود وغار

زين المفارق تاج كل منهما

ومنى العيون بهأوه ووقاره

روحية بعظاتهم آصاله

قدسية بصلايتهم أسحاره

وبين الحياة المادية والحياة المعنوية ، راح الشاعر  
يشق طريقه الى المجد والخلود ، ولو تصفحنا حياته  
في مطلع ديوانه ، وتتبعنا مراحل عمره لرأيناها جليلة  
موفقة ، وهكذا تجب أن تكون حياة الملهم الموهوبين  
الذين يندر عددهم على هذه الارض ، وشاعرنا تغلب ،  
كما قلت ، في مناصب كثيرة في الحكومة ، وخاض  
معارك سياسية ، ومثل لبنان في ميادين أدبية ، فكان له  
السبق في كلها ومع ذلك فقد بقي شعوره حيا ، وبقيت  
عاطفته رقيقة ، لم تغيره الشهرة الواسعة ، ولا بدلت  
الألقاب الكبيرة ، ولهذا الاخلاق السامية استطاع الملاط  
أن ينال اعجاب الجميع وحب الجميع .

★ ★ ★

وقد كتب أمير البيان شكيب أرسلان يقول في شعر

الملاط وفي الملاط :

( شعر الاخ الاستاذ شبلي الملاط لا يمكن وصفه  
بأحسن من عرضه ، ولا نعت به خير من الحث على حفظه ،  
فانه لا يبلغ الوصف منه معشار ما يبلغ هو من نفسه ،  
فهو والشعر الذي يصح أن يقال فيه : عينه فراره ، وسره  
استظهاره ، وتعريفه تبليغه ، وتحليله تسويفه ، وروايته  
رواؤه ، ونعته جلاؤه ، والاجادة به نفس انشادة ،  
والترنم بمدحه مجرد ايراده ، فهما نهت على محاسنه  
كان تنبيهه على نفسه أبلغ وأسرع ، ومهما أقمت عليه  
من البراهين كان برهانه في ذاته أظهر وأسطع ، انه  
لعمرى هذا النسق السهل الممتع ، الداني المرتفع ،  
القريب البعيد ، المعتمد بقن الامتناع وهو أقرب من  
حبل الوريد ، وانه هو النوع المرقص المطرب المعرب  
عما في نفسك بأحسن ما يد أن تعرب ، لا تكلف ولا  
تعسف ولا تصنع ولا تنطع ، ولا تزيد ولا تعمل ، بل

الجمال الذي لا يحتاج الى تجمل ، وهي الالفاظ على  
أقدار المعاني لا تزيد ولا تنقص ، والاثواب على نسبة  
القدود فلا تطول ولا تقصر ، وهي القوافي لا تجد منها  
قافية الا معروفة قبل الوصول اليها ، وترى البيت كله  
منصبا عليها ، مصدقا لما خلفها وما بين يديها ) •

وهذه الشهادة من أمير البيان تكفي لجعل المغمور  
مشهورا ، والصلعوك أميرا ، فكيف بها اذا كانت بحق  
شاعر مبدع كشبلي الملائم ؟ •••

وقد كان الملائم ساحرا في القائه ، فالنبر ملك  
له ، وخشبه عرشه الرفيع ، وقد يكون هنالك من  
يضاهي الملائم شاعرية وبلاغة ، انما فوق المنبر فهو  
الفارس الذي لا يشق له غبار والذي لا يجارى في  
مضمار •

★

وأعود لأقول ، ان الملائم شاعر أعطى العروبة كل  
ما يملك ، ذلك لانه أحبها حب قديس لربه ولا عجب  
في ذلك فهو ابن لبنان ابن الجبل ابن الارز • فها هو  
يقول في ذكرى موقعة اليرموك :

سلي اليرموك عنا يوم كنا

نهز بطاح سينا والهضابا

وقفنا أربعا بازاء عشر

ندق الهام منهم والرقابا

تفرقهم أستتنا طعبانا

تبدهم صوارمنا ضرابا

وقد يبدو أي تعليق على مثل هذا الشعر المخلص

تافها • وما هو يخاطب شباب دمشق فيقول :

ايه شباب دمشق انا معشر

متلف أبدا على جيرانه

متهلل للجار في أفراحه •••

متوجع للجار في أحزانه

فمصيركم كمصيره وكيانكم

لو تعلمون معلق بكيانه

★

ولا بد لنا من أن نتحدث بأسهاب عن النزعة  
الرومانطيقية التي تغلب على شعرة ، فيقول الاستاذ عبد

اللطيف شراره : ( نشأ شبلي الملائم في عصر كانت  
السيادة فيه للمدرسة الرومانطيقية ، فاذا علمنا أنه تأثر  
اكثر ما تأثر بالادب الافرنسي في ذلك الزمن ، وان  
فيكتور هوغو ولامرتين والفرد ده موسيه ومن اليهم من  
رومانطقي فرنسا ، كانوا يملأون الدنيا ، ويشغلون  
الناس ، لم نعجب ان تطفئ على شبلي تلك النزعة  
الرومانطيقية ، وتصرفه نحو الازهار والاشجار والدموع  
والابتسامات وليالي القمر وجماليات الطبيعة وألحان  
الغابة وتهاويل الحب ، وعذاب الحب فما من قصيدة من  
قصائده أيا كان موضوعها الا وتعبق منها رائحة  
الرومانطيقية الاصيله •

ولم يكن تأثره بالادب الفرنسي وحده هو الذي  
يجعله رومانطيقيا ، بل ان في لبنان وحده ما يجعل كل  
امرئ ينزع هذا المنزع ، ان في جمال طبيعته ، وان في  
ايحاءاته الفكرية والنفسية • وهكذا كان شبلي على عتبة  
النهضة الادبية الحديثة عامل تجديد ورسول أخلاق  
وخازن قيم ، وباعث حس وطني وقومي ، وكان الذين  
ولجوا النهضة من بعده يسرون الى حد بعيد على  
آثاره ويهتدون بهديه ) •

★

بعد هذه النظرة المجردة الى شعر الملائم ، لا بد  
لنا أن نأتي على ذكر بعض من قصائده التي حازت شهرة  
واسعة ، ونالت اعجاب أدباء عصره ، فحفظها الناشئة ،  
وقرظها الادباء والنقاد ، ومن هذه القصائد ، القصيدة  
التي قالها في وصف ( بعدا ) المدينة الجميلة التي أنجبت  
شبلي فأخلص لها ، فتكاد لا تخلو قصيدة من قصائده ،  
الا وفيها ذكر ( بعدا ) ولنصغ اليه يقول :

••• وسائلة وقد رأت اعتزالي

وتفضيلي مجاورة الكهوف

أتصدف عن مجالس ساحرات

بكك محدث لسن ثقيف

وتخشى بأس احداق العذارى

وما يرهفن من ماضي السيوف

وتهجر عهد ظرفك في مغان

أواهل باللطيفة واللطيف



ويعمل ما اراد الله فينا  
ثم ينتقل الموقف الى الفتاة وهي تناشد أبها ان  
لا يدفع بها الى الوزير فيحملها زوجة للخليفة في  
الشام :

أبي عطف على قلبي الكسير  
ودع عني الزفاف الى الامير  
فليس مقام مثلي في القصور  
مقاما يسعد القلب الحزين  
أترك مضربي وأعاف أهلي  
وأهجر ملعبي وشميم حقلي  
وأحرم ناظري جملي وسخلي  
لكي يرضى أمير المؤمنين  
أدفع بي الى سجن مخيف  
وتحبسني لدى قصر منيف  
فما نفع الملونة السقوف  
إذا كانت بانظاري سجوننا

ولا أريد أن أثبت هنا كل القصيدة ، خوف  
الخروج عن الموضوع ، ولكن أستطيع أن أقرر ان  
شبلي الملائم قد أبدع في قصائده الشعرية ، وفيها  
يتلى التعمق والعنف في تصوير ثورة النفس ولا يستطيع  
أن يلج في هذا الضرب من الشعر الا من كان موهوبا  
عبقريا ، متمكنا من اللغة ، واسع الاطلاع والثقافة .

★

وعندما ندرس شعر شبلي الملائم يجب علينا أن  
ندرس أول ما ندرس قصيدته الرائعة ( فم الميزاب )  
التي أنشدها في مهرجان شوقي عام - ١٩٢٧ - والتي  
تعد بحق من أعظم ما نظم في عصرنا الحاضر ، ففيها  
عمق التصوير ، وصدق العاطفة ، وقوة القافية ، وسلاسة  
اللفظ ، وانسجام المعنى ، وجمال المبني ، فيها كل ما  
يطرب القلب ، وينعش النفس ، ما قرأها أديب الا  
وحفظها وما أنشدها شاعر الا وعارضها . واليك منها  
بعض أبياتها :

رددت علي مطامحي وشبابي  
ذكرى الصاوملاعب الاخاب

ولنت اذا حصرت وفلت شعرا  
تستنه الحسان من الشنوف  
ففلت لها ذريني في مكان  
نزلت به على الخدن الالوف  
وغاب عن ضجيج الخلق ناء  
صحبت به على ثقة أنفي  
على الوادي الظليل جعلت بيتي  
وتحت النخل أعجيني مصيفي

وأبدع الملائم في الشعر القصصي ، وقد استمد  
أكثر شعره القصصي من حوادث التاريخ العربي أو من  
معرض الحياة حوله ، ورمى فيها الى العبرة الاجتماعية ،  
ولست أرى خيرا من أن أقف وقفة خاصة عند إحدى  
القصصيات الشعرية ، التي حفظتها من شعر الملائم ،  
وقد روى فيها قصة امرأة الوليد بن عبد الملك بن مروان  
والشاعر وضاح اليمن ، غير أنه أثر أن يجعل معاوية  
بن ابي سفيان في موضع الوليد وفي يقال له عامر في  
موضع وضاح اليمن ، فتراد يقول بلسان عامر يخاطب  
فتاته :

رويدا واصبري حتى يلينا  
فؤاد أليك يا أم البنينا  
لئن سعد الفتى في الحب حينا  
فكم شقي الفتى في الحب حينا  
إذا جمعت حبيبين العهد  
فما واش يفوز ولا حسود  
ونحن كما علمت لنا وعود  
بأننا لن نحول ولن نخونا  
وتجيبه الفتاة قائلة :

أعامر لم اكن لهواك الا  
على النهج السوي فلم أضلا  
عرفتك منذ كنت وكنت طفلا  
أيا في همزته رصينا  
وان يك والدي بالمال يطمع  
ولم يك من علاج فيه ينجع  
فلست أنا بغير هواك أطمع

اذلال ذي شمع وذي استقلال  
كالنسر قد عرضوا له في جوه  
ورموه وهو مخلق بنبال  
فتناولوه بريشة وبقطرة  
حمراء وهو يطير غير مبال  
أو ذلك الجبل الذي تركوا به  
ثغرا غداة تناجز ونضال  
ولدن جلوا عنه تولت سنده  
كف السحاب بجندل ورمال  
فالنسر ظل محلقا والطود لم  
ينفك رب مناعة وتعالى

★

ولا أجمل من أن أختتم دراستي هذه للملاط  
وشعره من اثبات رأى فقيد الادب والنقد الاستاذ مارون  
عبود حيث يقول :

ان شعر الملاط أشبه بحقل من الزهور المختلفة ،  
الوردة حد القديسة ، والاخوان حد بخور مريم  
وشقائق النعمان بين الاعشاب المختلفة ، والوزان بجوار  
القندول ولكليهما زهر وعطر وجمال انك لتظفر من  
كل قصيدة من قصائده الطوال - وهي كثيرة - بما يظفر  
به المؤمن من الحقل يوم الجمعة العظيمة فيعود حاملا  
الى يسوع عريس الاحلام والآلام اضمامة زهر طريفة  
واكليل شوك اذا شاء . وشعر شبلي قليل الظلال كثير  
الانوار ، ترتاح العين حين تقع على صورته ، فاذا أردت  
مثلا للشعر المطبوع في هذا الزمان فاقرأ شعر شبلي .  
ليس شبلي من الشعراء المحككين المتصنعين فبنات أفكاره  
لا يعرفن التجميل فهن أشبه بظباء فلاة المتنبى .

محمد ثابت ابو دان - حلب

أيام تغدو في مراعها الطبا  
وتروح أسربا الى أسراب  
ياشاعر الشرق الملق نظرة  
فلقد بعثت الى سماك خطابي  
لك في النجوم وفي البسيطة دولة  
يا ليتني فيها من الحجاب  
لنزلت مصرا والحجاز مكرما  
وحللت بغدادا على ترحاب  
وحملت من لبنان ارواح الصبا  
ريا النسيم بغبر ومساب  
والشعر ما حفظ الرواة لشاعر  
أوحت اليه هياكل الارباب  
فترسل في نسجه مترصن

طلق القوافي راصد وئاب  
متدافع كالسيل فيه موقع  
وتر الشواعر دامغ جذاب  
أثر الطيوب روائح وغوايا  
من شعر شوقي في فم الميزاب  
بسر الاوائل جدة ومعانها  
ومشى برونقه على الاتراب  
جابت قصائده البلاد شواردا  
وأوبدا من ناهد وكعاب

★

والصورة في شعر الملاط بارزة الخطوط ، واضحة  
المعالم ، وبذلك تعبر عن القوة والضخامة ، وعندما قال  
أرسطو ان الشاعر يتصرف بالواقع ليخلق الجمال  
فكانه كان يعني الشعراء كلهم ما عدا الملاط لان الملاط  
كان يجد الجمال اينما نظر فيصفه ، وما كان يخلق  
الجمال أبدا ، ودليلي على ذلك احدى لوحاته الرائعة  
الكثيرة :

حنفوا عليه في الحياة وحوالوا





# الحمار والأرنية

قصة بقلم:  
تيودور بيسوس

لم يكن الحمار بحاجة لأي صديق ، لانه كان راضيا عن نفسه كل الرضى ؛ كان يعيش بتقشف ، يدور هنا وهناك بدون فكر على الاطلاق ، ولم يخطر في باله ابدا ان يكون اكثر مما هو - حمار وكفى ! اما الوقت فلم يكن لديه اي معنى أو وجود ، ولو قدر له ان يعيش الف عام لانقضت عليه كيوم واحد .

كان يطرح نفسه طوال الليل على فراش ناعم من الخنشار كان الناسك قد تركه في منزل بجانب حائط الكوخ المهديم .

وشعر الحمار هناك براحة وأمان وهو يتمتع باعظم مناعة سماوية . وعندما كان يأتي الصباح كان يتقلب ويتمطر ثم ينهض . واذا كان الوقت صيفا والذباب يحوم حوله كان يضرب ذنبه القصير في الهواء ثم يذهب الى حيث الحشيش والقرطحان في كثرة .

لم يكن للحمار صوت ؛ ولم يكن يعرف الخير والشر - لان هاتين الصفتين كانتا ممزجتين به لدرجة ان صارتا بحكم قانون التوازن واحدة غير متباينة . فلم يظهر ثمة شيء يعكر صفو او قناعة هذا المخلوق الطيب الذي كان ، وايم الحق ، يجب ان يسمى «الحمار العديم الرغبات» .

اما الناسك الذي عاش في البستان قبل الحمار فلم يترك وراءه اي تاريخ عن اعماله . ولم يعرف سكان القرية - التي تبعد ثلاثة اميال - اي شيء عنه ، حتى ان بعضهم شك فيما اذا عاش هناك اي ناسك على الاطلاق . فان كان قد عاش حقا ، فانه لم يسبب اثناء المدة التي قضاها اية فضيحة تعطيه الحق في ان يمكث ، ولو في حيز ضيق ، من ذاكرة انسان . فهو لم يلقي وعظة واحدة ممن على منبر الكنيسة - فلو فعل ذلك لاستدعى على الاقل انتباه شخص واحد - وكذلك فانه لم يتسلل ابدا الى القرية اثناء الليل ليحظى بمشاهدة غادة عذراء في ضوء القمر . وبما انه كان رجلا طيبا ، لم يكن احد في حاجة لان يتذكره ، حتى ان اكثر الناس قالوا ان الحمار كان اول من سكن البستان المهجور . ولكن سواء ، اعاش هناك ناسك ام لم يعيش فقد حصل الحمار على كل ما كان يشتهي .

كانت افكاره الوادعة المنعزلة تدور دوما على محور واحد داخل هامته ، وكانت الفصول تمر به مرور ظل السحاب ، مازجة الدقائق والساعات الهنيئة بسعادة لا

سكن مرة حمار حكيم في قسم موحش من ارض مهجورة على بعد بضعة اميال من القرية .

لم يكن الحمار يدين بطاعة أحد . لاي مخلوق . فقد تخلص من العبودية وهو لم يزل جحشا صغيرا ، حتى انه لم يعد يتذكر حادث هروبه ، اذ انه عندما ترك صاحبه السيدة كلوتو ، قافزا فوق خندق صغير ، اراد ان يترك العالم ويعيش في عزلة . ولكن رغبته الحكيمة هذه ذهبت في طي النسيان ، لان ذاكرته لم تعد تقوى على التذكر الا يوم ان وجد نفسه وهو يرتع في الارض المهجورة ، يقضم قبضة من الشوك هنا ، وقبضة اخرى من الشوك هناك ، ظانا نفسه انه وجد من العدم .

ففي هذه البقعة التي تغطي مساحة كبيرة من الارض ، حيث تنبت الحشائش الخضراء والعليق ، وحيث تبتلع الزهور البرية الذباب الصغير تطن الهوام في الجو في حميا عشقتها ، كان يظهر حصاد اعشاب منفرد بين آن وآن .

وفي اثناء تجواله المتقطع على غير هدى ، وجد الحمار نفسه مرة في بستان مهجور كان يسكن فيه من قديم الزمان ناسك متقشف ورع .

وكان حول البستان سياج شائك ، او بالأحرى ضفة مرتفعة من الجذور الجافة اقيمت حول ارض تقرب الفدان من الحشيش الشهوي ، بينما تركت فتحة للدخول من بوابة قديمة متهدمة .

وكان في وسط هذه الرقعة كوخ متداع من الطين ولكنه كان يصلح لاعطاء الحمار مأوى ضد الرياح الغربية الآتية من اتجاه البحر . التي طالما هبت بشدة وغضب فوق الغابة .

وكان الحمار الذي انتقى بقعة كهذه ليسكن فيها ذا عقل متواضع ، لم يزعج نفسه طوال حياته باية كبرياء او رغبة جامضة . لقد كان هادئا ومسالما في طباعه ، مطيعا منقادا ، لا تعرف افكاره الاذية ، خال من اية رغبة في العالم سوى قوته الضروري . ولما لم يسمع ابدا ما يناقض تصوراته ، ظن نفسه انه الحيوان الوحيد الذي يعيش في هذا العالم . فاذا ظهر شبح في الغابة ، من بقرة وحيدة او حصاد اعشاب منفرد ، ظنهما الحمار شجرة عليق غريبة دفعتها الرياح العاتية الى تلك الانحاء .

ثوُصف • أما جلده فقد كان ثخيناً لدرجة أنه ما كانت لتؤثر فيه عواصف الشتاء ولا ذباب الصف اقل تأثير ؛ وكانت اشارته لكلتا الحالتين - هزة من الذنب - سواء لثلج كانون او لبعوض شهر آب •

أفي مقدور احد ان يتصور حياة اكثر سعادة من حياة هذا الحمار المسكين ! كان العلف لديه كثيراً ، ولم يكن هناك ثمة شيء يزعجه او يؤلمه ، ولم يكن لديه اي عمل ليعمل • كان عائشاً ، على ما يبدو ، السى الابد ، لان الزمان لم يكن له وجود عنده •

وكان مقدراً له ان يعيش هكذا ، كل يوم كسابقه ، لولا ان الحظ العاثر نقص عليه هدوءه الابدى ••• اذ بينما كان يرتع في سعادته وسط هذا المكان الخصيب ، قدمت ارنبة الى احدى الممرات المؤدية للقرية وسكنت فيها •• وكانت حبلى ، ولكنها كانت منزوعة من نمس نهم حل بجوارها • كان قد اكتشف جحرها فأخذ ينتظر الساعة الملائمة حتى تلد فيبتلع العائلة بأكملها •

خافت الارنبية ، الام الحنون ، على مصيرها ومصير اولادها فصممت على الهرب ورحلت في ليلة قمرء وسط الغابة • وكانت طيلة الوقت تندب حظها وهي سائرة ، لان مجرى السيل الذي عاشت فيه قرب القرية كان ملائماً لها • فبنت عشاً جميلاً هناك ، وكان الحشيش في الحقل المجاور لها خصيباً كأحسن ما تشتهيئه ارنبة • وكان صاحب الحقل رجلاً دمثاً لا يقنني اية بندقية • وبينما هي مجدة في سيرها ، وكانت تعلم ان الفجر ما زال بعيداً ، وصلت الارنبية قصر الحمار المنعزل وهي تعبئة منهوكة •

اشتغلت الارنبية في كل ما تبقى من الليل حتى الفجر بحفر جحر وسط السيل الرملي ، سيل ذكرها بموطنها القديم •

وكان من حسن حظها انها بينما هي مجدة في عملها أن قدمت لها افعى كانت تسكن في ذلك السيل النصيحة كيف تحفر الارض وتتجنب جذور النباتات الغليظة القاسية •

وما ان بزغ الفجر حتى كان العش جاهزاً وملئاً بالفراخ •

وبينما كان الحمار يرتع بعد بضعة ايام بقناعة وفلسفة ، متأملاً مفكراً انه لولا وجوده هناك لما وجدت الغابة على الاطلاق ، ان خرجت الارنبية من جحرها وخاطبت الحمار هكذا :

سيدي ، يا مالك السماء والارض ، ايها المخلوق الابدى ، أفلا تجد في حياتك الملأى بالفراغ الدائم والقناعة مللاً قليلاً ؟ واني ارجو ان لا تعجب من رؤيتي ، لانني لست انا هنا الا لانك ولدتني بفكرة

وانت تقضم ضمة من الشوك • ولربما نسيت تماماً انك فكرت بي من قبل ابداً ، مع انه لا تولد فكرة من افكارك دون ان تولد الثمرة - السماء هي ملكك والارض كذلك • انظر الى خليقتك ؛ فهذا البستان الخصيب ، والمشهد العظيم الواقع وراء هولك ايضا ؛ انك تخلق الحباب اثناء الليل وتطيره في السماء : انت يا من خلقت الافعى الهزيلة ، وبدونك لما وجد شيء مما هو موجود •

وفي الوقت الذي وصلت فيه الى ممتلكاتك ، عرفتكم كخالقي ، وارتدت ان اقدم لك فروض الطاعة والعبادة على شتى انواع التراتيل والانغام ، وما انا بسائلة منك مقابل ذلك سوى السماح لي ولعائلتي ان نقضم قليلاً من العشب في هذا البستان • واني اعدك وعائلتي ان نقدم لك خدماتنا الى الابد ، ونعاهدك أن لا نمس ابداً الشوك واقرطمان الخاص بك • ونقسم بحق جلدك المقدس واذنيك الطويلتين ان نعبدك الى الابد •

فصدق الحمار ، الذي لم يسمع في حياته من قبل كلمات حلوة كهذه ، حكاية الارنبية ، وظن نفسه انه فعلاً خلقها لكي تعيده • فأجابها بلطف ، وأشار عليها ان تنمو وتتكاثر لكي ترن الصلوات والكلمات المعسولة في اذنيه الى الابد •

فسجدت الارنبية ، الام الحنون ، وشكرت سيدها وعادت الى عشها ترضع صغارها الذين كانت الافعى قد ابتلعت واحداً منهم اثناء غيابها •

شعر الحمار لأول مرة بمرور الزمن منذ ان عاش في العزلة • فالقناعة الابدية التي عاش عليها مجتراً تغيرت تماماً ، وظهر له في كل يوم من ايام الاسبوع الاول من حدوث هذا التغيير شيئاً جديداً ظن نفسه انه قد خلقه من قبل • ولم يعد يظهر له حصاد الاعشاب الذي كان يبدو كخيال من بعيد كعليفة بسيطة ، بل اعتقد انه قد خلقه في حلم ، واعتقد كذلك ، عندما رأى بضعة من الجحاش ، انه فكر بهم ايضا من قبل •

ليس هنالك حالة اكثر حزناً من حالة هذا الحمار المسكين وهو واقع في شرك الكبرياء • وبدلاً من ان ينعم طوال الليل بقناعة على فراش الخنشار الناعم بجانب حائط الكوخ ، اخذ يفكر في عظمتة وفي الكلمات الرقيقة التي سمعها من الارنبية • اخذ يفكر الان كم كان وحيداً في عزلته ، وامتدح نفسه لانه خلق جميع الكائنات وهو في حلم • واحتقر كل ايام حياته الهادئة معتقداً انها ذهبت سدى لانه لم يكن في انائها من يعبده •



لم تمض ايام طويلة حتى فطمت الارنبه اولادها .  
ولكن قبل ان يتركوا عشهم ليقناتوا وحدهم ، علمتهم  
امهم بمشقة زائدة صلاة خصوصية ليقدموها للحمار  
شاكرين اياه على قوتهم اليومي من الحشيش .  
وسرعان ما تعود الحمار الاحمق كيف يمد  
أذنيه الطويلتين لكي يستمع الى دعوات الارانب  
الصغيرة .

كانوا كلهم يجلسون امامه في صف طويل واذنابهم  
القصيرة البيضاء وراءهم ، ومخالبهم الامامية مرتفعة  
في الهواء ، وكان لسجودهم جمال فائق وهم يلفظون  
آخر كلمة من صلواتهم قائلين آمين .  
وكانت الام تنظر الى صغارها مغبوبة ، لقد  
كانوا سعداء في صلواتهم مثلما كان الحمار سعيدا  
في الاستماع اليهم .

وفي الحق كانت الارانب الصغيرة ترى في عملية  
السجود الى مخلوق كبير كهذا ملهاة وتسلية ، بينما  
كان الحمار يشعر بكبرياء حيوان احمق بسيط وهو  
بعيد ويحترم .

نما حب الصلاة في الارانب الصغيرة لدرجة انهم  
كانوا يجلسون امام الحمار مرات عديدة في النهار  
وفي الفجر وفي المساء ، واحيانا كانت تقترب منه  
لدرجة كانت تعيقه عن اخذ قضمه من الشوك .  
وحدث مرة ان وضع ارنب صغير نفسه بطيش  
امام الحمار وهو يأكل ، ومع ان الارنب عمل سجدة  
وقدم صلاته قضم الحمار رأسه .

وبعد ان نذبت الام ولدها لمدة في جحرها ،  
استشارت صديقتها الافعى عن افضل طريقة للتخلص  
وتخليص البستان من ذلك الحمار الاحمق الشره .  
قالت الافعى : ان كبرياءه ستكون سبب هلاكه  
لانه لو عاش كما عاش قبلا ، عندما كانت السنون  
والايام متساوية لديه ، لمكث الى الابد كذلك من السعادة  
الدائمة . ومع ان اعماله الوضيعة كانت دائما تزعج  
افعى بريئة لا تحب الاذية مثلي - وكان دوما يظنني  
قطعة غصن معوج - لما فكرت في الحاق الاذية به لو  
انه ظل يعيش بتعقل .

فأبدت الارنبه ملاحظة قائلة : حقا ، انه لم يؤذ  
احدا عندما كان هادئا واخلاقه طيبة ، ولكن بما انه  
اصبح يطيب له ان يمدح ويعبد وداخله غرور لدرجة  
تسول له نفسه ان يقضم رؤس الآخرين ، وفارقت  
روح السلام ، لم يبق لنا حيلة الا في الخلاص منه .  
فتمتت الافعى قائلة : قبل ان اسديك النصيحة  
التي بموجبها سنصل الى هذه الخاتمة السعيدة ،  
اطلب منك شيئا واحدا :  
لا شك انك ارنبة غزيرة النسل ، وبما انك

من المحتمل ستلدين عدد اكبيرا من الفراخ الناعمة ،  
اني لا احب ايداعك ، انما اطلب منك كمكافأة على  
تخليصي اياك من الحمار ، ان تهيني طفلا رضيعا  
واحدا عن كل مرة تلدين فيها . اني اعرف تماما انها  
عادة بين فصيلتكم انكم تأكلون صغاركم عندما يحيقكم  
الخطر . ولكنني آمل ان هذه العادة ستنتقطع عندما  
اصنع لك هذا الجميل .

كانت الارنبه تعي تماما كم سيكون العشب  
وفيرا اذا ما زال الحمار ، فوافقت على اقتراح الافعى  
واصفت بمزيد الاشتياق الى الخطة التي راحت تهمسها  
الافعى في اذنها .

انطرح الحمار تلك الليلة على فراشه وظل  
مستيقظا كعادته ، لان الكبرياء لم تدعه ان يغمض  
جفنيه ، فصار يعد الساعات ملاحظا بغضب كيف  
كانت الكواكب تدور في السماء ببطء - لانه ظنها  
صنع يديه - واراد ان ييزغ الفجر سريعا لكي تأتي  
اليه الارانب الصغيرة راكضة من عشها فتعبده .

وعندما بزغ الفجر في النهاية ، نهض الحمار  
وتمطى ، ثم مد رجله الخلفية وحك بها اذنه اليسرى ،  
وبضربة من ذيله في الهواء قفز خارجا الى البستان  
ليقبل الصلاة من عابديه .

خرجت لاستقبال الحمار الارنبه الأم لوحدها ،  
وراحت تقص عليه كيف أن اولادها الصغار ما زالوا  
في فراشهم خائفين ان يتركوا البيت ، وكيف شعروا  
انهم لا يستحقون ان يسجدوا لمخلوق ذي هيبة ملكية  
كالسيد الحمار .

قالت : لا شك انهم ارناب صغيرة مسكينة  
لا قيمة لهم في هذه الدنيا ، وهم ابعد من ان يجلبوا  
انتباه شخصية عظيمة كحضرتك .

واحتت الارنبه رأسها بسجدة عميقة وتابعت :  
يا سيدي المقدس ، ألا تريد ان تعبد من مخلوقات  
اكثر قيمة من اولادي المساكين ؟ كل الارض هي  
ملكك ، وهنالك اناس بين مخلوقاتك العظيمة من  
سيخدمك ويبجلك بشرف اعظم منا ، وما عليك الا ان  
تخب بخفة وسط الغابة وتستجد جميع الطيور  
والعصافير التي كنت تحلم بها على طول الطريق مرحبة  
بقدمك . وفي القرية المجاورة تماما ستجد الكثيرين  
من سيركعون لك ويعبدونك .

فهاجت به الكبرياء في الحال لدى سماعه هذا  
الاطراء ، فقفز فوق السياج لانه كان اعظم من ان يخرج  
من البوابة . فبقيت الارنبه المالكة الوحيدة لبستان  
الناسك . وفي الوقت المناسب ولدت الارنبه بكثرة  
فأثقة لدرجة غدت من جرائها الافعى الهزيلة مكتنزة  
غليظة .

وما كاد الحمار يخسرج من البستان حتى راح  
يجري بخفة ونشاط الى ان وصل كنيسة القرية حيث  
كان الشعب مجتمعاً للصلاة . فأطل برأسه من الباب  
بحذر ، فرأى الجمع كله راكعاً تماماً مثلما كانت تفعل  
الارانب الصغيرة . فاعتقد الحمار انهم كانوا في  
انتظاره ليعملوه الها لهم ، فدخل الكنيسة وهو يخب  
ويقفز الى ان وقف بجانب القسيس في الهيكل ونهق  
بصوت عال .

فانزعج القوم من هذا النهيق الكريه وانهض الكل  
عن ركبهم . وامسك كاتب الكنيسة هراوة ضخمة في  
يده وراح يضرب الحمار ضرباً مبرحاً وجياعاً الى ان  
أخرجه من الكنيسة . وكان قد ازمع على قتله لولا ان

توسل اليه القسيس بحواراة ان يعفو عنه ليشغله  
كدابة لحمل الاثقال طوال ايام حياته .

لقد كفر الحمار المسكين عن كبريائه بطريقة  
محزنة ، واصبح ملكاً للكنيسة حيث افاد القسيس  
منه كثيراً ظاناً بأنه قد ارسل اليه من المخزن . حيث  
تحفظ جميع الاشياء الحسنة لمنفعته الخاصة .

واضطرب الحمار ان يشتغل في الحر والبرد .  
وضربه جميع اولاد القرية وركبوه ، ولم يعط له من  
القوت الا شيئاً قليلاً جداً من اردل الحشائش . واخذ  
الصبية يرمونه بالحجارة ، والقسيس يلعنه ، كما  
وغدا اضحوكة لنساء القرية .

ترجمها عن الانكليزية  
يوسف ايهم جبرا

# شركة الصناعات الزجاجية والخزفية

تقدم أصدق التهاني للشعب العربي السوري الصديق

بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد

دمشق - الجمهورية العربية السورية



# الحساناء .. محمود نوره

شعر:

حملتك .. في نفسي ، وحملتك الشدى  
وفبحت .. مغناك الأحب .. على هوى  
أضمك .. حتى يركد الحس في دمي  
سرفت بعينيك الصباح .. وما درى  
وقبلت في خديك أطياب روضة  
ونولتك النعمى .. شبابي ورغبتني  
ودغدغت مصقول الحواشي .. فانتخي  
جمالك في روعي ، وعطرك في يدي

أحبك .. يا عنف الخطيئة في دمي  
وغيمتنا الزرقاء .. ما رف ظلها ..  
ويا برق صلصال السماء .. أمنكر  
سرابك هذا اللؤلؤي ... نبذته

# الحساناء .. خالد الزهراوي

شعر:

مهداة للشاعر وصفي قرنفلي

أين ذاكَ الانشاد ، يا مسكر الروض ،  
أيجل الظلام ، في جوك الرحب ،  
خل عنك الأسى ، وفك قيودا ،  
أنت ان شئت ، فالكئوس ملاء ،  
أتهز الخمسون ، من عودك الصلب  
مغرب الشمس ، والمشيب سواء ،  
أيقظ الشعر ، فالقوافي تراعي  
أما الشعر ، ذلك الأمل الحلو ،  
وادم ، للخمائل الخضر ، رباها ،  
وتمل الشباب ، في ضحوة العمر ،  
ربما عطر الدنى ، نسيم منك ،  
حسبنا الشعر ، حسب كل شقي

وأين الصبح في مغناكا  
وينز الفياع ، في سراكا  
وتنقل على اختيار هواكا  
واذا شئت ، فالهوى مغداكا  
وتدني السنون ، من علياكا  
جدا الرائعان : هذا وذاك  
من دياجيرها ، سنا رؤياكا  
فلامس بشعرك الافلاكا  
وأورد غلالها نعمكا  
وخلف ، على الدروب ، شذاكا  
ومرّت ، على الجراح ، يداكا  
أن يوارى اساه شجو غناكا  
حمص - خالد الزهراوي



# قانون والعنوان

## من أجل بناء مستقبل فنّي مشرق لسورية العربية؟ دور الفنان في صالة «الفن الحديث العالمي» في بناء هذا المستقبل

بقلم : غازي الخالدي

من الرعاية أكثر من أي رسام أو مثال عاصرهم ..  
والمشكلة الخالدة التي كان ولا يزال الفنان يعانيها  
في بلدنا هي : « نظر الناس الى الفن نظرة ترفيه ،  
وكماليات » وبالتالي فردية الفنان ومحاولة انزاله عن  
زملائه وعدم تعاونه مع اقرانه الفنانين ، جعل الناس  
ينفرون من هؤلاء الفنانين جميعا ..

من هنا ، كان تاريخنا الفني الحديث ، هزيل ،  
وليس له جذور علمية ، وليس فيه أبطال خالدون ..  
والى الآن لم يولد بعد الفنان الكبير الذي يستطيع ان  
يحتل مكانا من تاريخ الفن في العالم .. لم يولد هذا  
الفنان في سورية بعد .. مع الاسف .. ولكن بوادر  
رجال افذاذ سيدخلون التاريخ قريبا .. بدأت تظهر

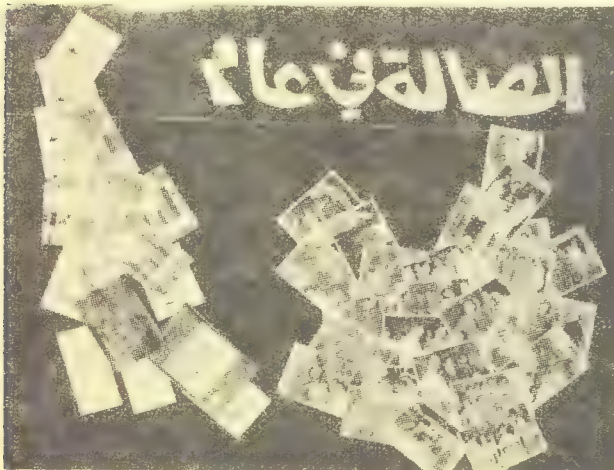
هل للفن التشكيلي في سورية تاريخ ؟ ..  
هل في تاريخ الفن التشكيلي في سورية رجال  
اكفاء ؟ ..  
ما هي الظروف التي خلقت هؤلاء الرجال ؟ ..  
هل لهؤلاء الرجال .. وللفن السوري العربي  
مستقبل ؟

اسئلة كثيرة ، بحاجة الى دراسة ، بحاجة الى  
اجوبة .. بحاجة الى توضيح ..

الحقيقة ان سورية في تاريخها القديم ، منذ جاءت  
اليها الهجرات السامية من الجزيرة العربية ، الى اوائل  
القرن العشرين تملك تراثا ، وذخرا لا حد له ، وهو  
في الواقع يشكل التاريخ الحقيقي للفن العربي السوري  
.. وتوالي الحضارات على هذه البلاد خلف بطيعة تغير  
المراحل السياسية انماطا مختلفة من الفنون التشكيلية ،  
من نحت وتصوير وعمارة ..

اما تاريخ سورية الفني الحديث ، فلا يزيد عن  
ربع قرن فقط .. ظهر في هذه الفترة بعض الفنانين  
الذين عاشوا على هامش الحياة الفنية ، وكانوا يمارسون  
اعمالا مختلفة الى جانب هوايتهم الفنية ..

وكان الفن هواية ، ولم يكن رسالة ، ولم يكن  
حرفة ، ولم يكن دراسة .. وعقيدة ..  
وقد لا نستغرب اذا رأينا ان بعض الخطاطين نالوا





شيء ، والعلاقة الفنية المنهجية شيء آخر .. ولا يمكن  
في تاريخ الفن الطويل ان يتفق فنان وفنان في الفن ..  
ولكن من الممكن جدا ان يتفقا في الهدف والعمل من  
اجل الفن .

ولهذا ضاع الفنان السوري ولم يفرق بين هذين  
التوعين من التعاون .. فصارت الجمعيات تحارب بعضها  
البعض هذه تدعي حماية المدرسة الكلاسيكية وثانية  
تدعي حماية المدرسة التجريدية .. وهكذا .. لم يبين  
في سورية الجو العائلي بين الفنانين

وصارت تقام بعض المعارض في بعض الجمعيات ،  
وتعلن عن حفلة افتتاح تدعو لها من عليّة القوم ..  
وسيدات « الفرو » و « السوار دي باري » ، ورجال  
« المونوكل » .. حتى انزل الفنان الحقيقي عن المعركة  
.. وانزل الجمهور الذواق عن المعارض ..

**والضحية دائما هو الفنان نفسه ..**

كيف يمكن ان نجد لهذه المشكلة حلا ؟ كيف  
يمكن ان تقرب بين الجمهور والفنان .. وبالتالي تقرب  
بين الفنان واخيه الفنان ؟ ..

طرحنا هذه الاسئلة على بساط البحث في اجتماع  
عقد في دمشق في الشهر العاشر من عام ١٩٦٠ ، وجاء  
اقترح انشاء صالة للفن الحديث ، مهمتها متابعة الحركة  
الفنية ودعمها بشكل مستمر ، على ان يتفرغ لها احد  
محبّي الفنون الجميلة .. وكان السيد محمد دعدوش  
هو الذي تحمل العبء من اول يوم تأسست فيه « صالة  
الفن الحديث العالمي » . واتخذت ذلك الاسم ، واقامت  
باكورة انتاجها يوم ٢٠ - ١٠ - ١٩٦٠ بمعرض للفنانين  
محمود دعدوش وجوليو بالوتسي ، وعرض فيه لأول  
مرة الفن التجريدي الحديث في النحت والتصوير ،  
وكانت اول تجربة مغامرة من نوعها تطرح الى الجماهير  
العربية في سورية ..

وبدأت الصحافة تتحدث ، والناس تتردد الى  
الصالة .. وصار اسم « الفن الحديث » حديث الناس  
في كل مجتمع .. وهكذا بدأت الصالة تحرك الناس ..  
فتبعث فيهم روح السؤال .. وروح المناقشة .. وروح  
الجدية في زيارة المعارض .. وتوالت المعارض في الصالة

ملاحمهم في اعمالهم الجدية التي يقدمونها للناس في  
معارضهم الفردية ..

وأضاع الفنان السوري حياته ، ومستقبله ، وقطع  
الصلة بماضيه ، واشغل بحب نفسه وتخليد ذاته ..  
وراح يكرس كل عمره وكل فنه وكل امكانياته من  
اجله هو ، لا من اجل الفن .. ولا من اجل البلد  
الذي يرعاه .. ويحميه ..

وتباعذ الفنان عن اخيه الفنان ، ولم يتورع عن  
شتمه احيانا .. واهاتته احيانا اخرى لدرجة التجريح  
والتحدي البطولي الفارغ .. وكان من جراء هذا ان  
فقد احترام الجمهور والناس والتاريخ ..

ورغم كل المحاولات التي جرت لتوحيد صف  
الفنانين في سورية من جمعية محبي الفنون الى الجمعية  
السورية للفنون ، الى رابطة الفنانين السورية .. فان  
جميع هذه المحاولات كانت لا تعمّر طويلا .. ولا  
تصل حتى الى سن الرشد .. كانت تموت طفلة ..  
لماذا ؟ ..

لانه لم يكن وراء الفنان الرجل المخلص الطيب ،  
الرجل الاداري الشريف ، الذي يحميه ويدافع عنه ..  
الفنان عندما يتعاون مع اخيه الفنان يجب ان يبعد  
عن ذهنه الخلاف المذهبي في الفن ، لان العلاقة العملية



بلا انقطاع ، وفدتم اول معرض خاص للفنان فاتح مدرس في ١٣ - ١١ - ٦٠ ثم معرض التصوير الفوتوغرافي الاول لجورج فوزي ، والمعرض الاول الخاص لتعيم اسماعيل ١٧ - ١٢ - ٦٠ ثم ظهر اسم جوليان قطيني لأول مرة في معرضه ١٢ - ١ - ٦١ وظهر لأول مرة خالد جلال في معرض خاص به في ٢٢ - ١ - ٦١ ، وكذلك عبد القادر ارناؤط الذي عرفه الناس مجرد خطاط ، قدمته الصالة كفنان ومصور في معرضه الاول ١ - ٢ - ٦١ واسعد زكاري في اول معرض له ايضا ١٥ - ٢ - ٦١ ، وبعد ذلك اقامت الصالة اول معرض من نوعه حيث عرضت مجموعته مقتنيات الدكتور سلمان قطاية ٢٧ - ٢ - ٦١ وذلك لتذكر الناس والجماهير .. والبيوت الدمشقية خاصة بان هناك بعض الناس من يقتني اعمالا مختلفة لجميع الفنانين ، ويفخر بهم .. وهذه اول بادرة طيبة للدكتور سلمان قطاية في عرض مجموعته الخاصة .. حتى ان كثيرين من رجال البلد فكروا جديا بجمع بعض الاعمال لبعض الفنانين ليكون لهم ايضا مقتنيات خاصة .. هذه الفكرة كانت لصالة الفن الحديث ..

ثم عرض لأول مرة الفنان سامي برهان لوحاته يوم ٢٧ - ٤ - ٦١ ، وبعده تعاقبت الصالة مع بعض الفنانين الاجانب وذلك لاطلاع الشعب العربي في سورية على نتاج الفن الغربي وعرض الفنان الفرنسي اندريه كونون .. يوم ١٣ - ٥ - ٦١ لوحات مختلفة في التصوير الزيتي .

ثم اقيم معرض نيوليت عبجي ثم معرض لؤي كيالي الذي كان قد وصل حديثا من روما بعد تخرجه منها . ثم رولان خوري ، ثم قتيبة الشهابي ، حزقيال طوروس ، هشام معلم ، ثم معرض خاص لبعض الفنانين الاجانب من ايطاليا واليونان وامريكا ويوغوسلافيا ، والارجنتين والتايلاند ، ثم اقيم المعرض الاول للفنان مروان شاهين .. وكان مفاجأة للناس ان يروا الفنان شاهين مصورا ناجحا بالاضافة الى وظيفته وعمله .. وفي ٢٦ - ١٢ - ٦١ اقيم المعرض السنوي للصالة .. ولأول مرة ايضا اقامت الصالة معرضا للبيع في

معرض دمشق الدولي ٢٥ - ٨ - ٦١ لجميع فناني سورية على الاطلاق .. من تحت وتصوير ولما جاء الصيف .. اقترحت الصالة عمل مسابقة لايجاد موضوع يشترك في رسمه جميع الفنانين في سورية .. وكان هذا الاقتراح اعلان عن حفلة ثم مسابقة لانتخاب ملهمة للفنانين .. وفازت هالة الميداني .. واقامت لها الحفلة .. ورسمها ٤٨ فنا .. اشتركوا ب ٥٢ لوحة في معرض خاص لها ..

وخرجت الصالة من نطاق دمشق الى لبنان واوروبا واقامت معرضا في بيروت ومعرضا متجولا في اوروبا نجح نجاحا كبيرا هناك .. وكان خير سفير لنا في اوروبا ليعرف العالم الغربي مدى تطورنا الفني والفكري من خلال اعمال الفنانين السوريين .

والشيء الجدير بالذكر حقا .. هو الندوات الفنية والثقافية التي كانت تقام بعد كل معرض ، لمناقشة اعمال الفنان ورأي الجمهور بلوحاته .. وردة على كل ما يقال .. وكانت هذه الخطوة من اكثر الاعمال اهمية بالنسبة لنشر الوعي الفني والنقد الفني عند الجمهور .. وهذه الفكرة بدأت تقرب فعلا بين الجمهور والفن .. وبين الجمهور والفنان .

اما عن المحاضرات التي كانت تقام من وقت لآخر ، فكانت ايضا خطوة ناجحة .. لزيادة نشر الوعي الفني والثقافي بين الجماهير .. وتحدث عفيف بهنسي ، ومحمود حوا ، ووهبي الحريري ، وحسن كمال ، ولؤي كيالي ، وممدوح قنبلان ، وسليمان الحلو .. وغيرهم .. في محاضرات مختلفة ..

وزيادة في نشر الوعي الفني ايضا ، طبعت الصالة بعض الكتب الفنية ، منها حياة فتحي محمد ، والفنون الشعبية في دمشق ، وكتاب عن حياة الفنان عبد الوهاب ابو السعود .. وغيرها ..

والمهم الآن .. وعلى ضوء نشاط الصالة الفني ، والفكري والثقافي ..

ما هي الخطوط العريضة التي يمكن لنا ان نضعها امام انفسنا وامام الجمهور وامام الدولة لتبناها جميعا ، ونعمل على تحقيقها ودعمها بشكل جدي وبناء ؟!



اولا : يجب انشاء اتحاد عام لخريجي الفنون الجميلة . ومن شأن هذا الاتحاد ان يتعاون مع صالة الفن الحديث هذه ، ويتحمل مع السيد محمد دعدوش بعض المسؤوليات من اقامة معارض خاصة وعامة ، ومتجولة ، وطباعة كتب وتراجم حياة الفنانين ، واصدار مجلة فنية ترعى مشكلة الفن التشكيلي في البلاد . والسعي لاقامة بعثات للفنانين حول العالم ، للاطلاع والثقافة ، ولمنح جائزة التفرغ المجدة في المجلس الاعلى للآداب والفنون ، ولاقامة وتنفيذ مشروع « بينالي اللاذقية » ومرسم الدراسات العليا في مدينة بصرى الشام في الجنوب .

والصالة التي بدأت تنفث اللهثات الاخيرة بعد ان تعبت وجاهدت وناضلت بحاجة الى من يعطيها الحياة ويجدد فيها النشاط لتعود الى دور القيادة . . وجمع شمل الفنانين من الناحيتين العائلية والفنية المدرسية .

ثانيا : نشر الوعي الفني في البلاد باقامة المعارض الدورية في المحافظات وتوضيح اهمية وجود لوحة او لوحتين في كل بيت سوري ، بحيث يدل اختيار اللوحات في البيوت في مدى اذواق اصحابها . .

ثالثا : تعاون الدولة مع الفنانين وذلك بشراء لوحاتهم وتمثيلهم وارسالها الى سفاراتنا في الخارج ، فهي خير سفير لنا كما قلت ليرى العالم مدى تطورنا الحضاري عن طريق العمل الفني الجدي المدروس .

رابعا : تطوير الحركة النقدية وتحديد مسؤوليات الناقد تحديدا دقيقا علميا يحددها الاتحاد العام لخريجي الفنون الجميلة بحيث تبعد الايدي المضللة . . والفضولية عن الفن والفنانين .

خامسا : معارض دورية في اوروبا وامريكا والاتحاد السوفيتي اسوة بالمعارض التي تقام في بلادنا للفنانين الاجانب ، وعلى الدولة ان تعمل لبيع اعمال الفنانين العرب في تلك البلاد ففي ذلك دعاية قومية كبرى لسورية الفنانة . تلك هي الخطوط العريضة التي يمكن ان نضعها امام الفنانين العرب في سورية ، وامام الجمهور ، وامام الدولة . . وبعد ذلك نحن ضامنون مستقبلا مشرقا للفنان واللفن . . ولسورية العربية خلال خمس سنوات فقط نرى نتاج هذا المجهود الجبار لو اعطي حقه من الرعاية والاهتمام والاخلاص من الجميع .  
دمشق - غازي الخالدي

# السركة الوطنية لصنع الاسمنت

## ومواد البناء المسالمة ( ماركة الجمل )

تقدم أصدق التهاني للشعب العربي السوري

بمناسبه حلول عيد الفطر السعيد

دمشق - الجمهورية العربية السورية

# افعل

## قصة بقله: حالك الرباوي

تجعلني على صعيد واحد مع الغير • فهذا مما يؤسف له  
يا عزيزي •• على كل حال لا تغضب مني •• واحترم  
كبري •• واذكر أبوتي المذبة •• أنني كلما صليت  
تذكرتك •• أجل •• تذكرت تهورك •• وكيف كنت  
تسخر مني وأنت ترمي البكات الصبائية حين تبصرني  
في سجود وركوع • ولما أعاتبك أو أنهرك غاضبا ترد  
علي قائلا : خلي ربك الذي تعبه يعاقبني • كانت هذه  
العبارة كسهم أصاب منه الفؤاد • فأنقض كالملدوغ •  
وهنا تملل الفتى بضجر أن السرير من تحته بصوت  
يشبه الازيز •

فكانت هذه إشارة الى أبيه أن اسكت • فصمت  
أب البأس وامتدت يده الى جيبه •• الى علبة السجائر  
فأخرج لفافة شرع ينفث دخانها بشدة وراى السكون  
عليه •• وكأنه يرقب ويتأمل تلافيف دخان سجارتيه  
المتعالي في جو الغرفة •• ليس بنظراته ولكن بخواطره •  
وقبض على عصاه ونقر بها الغرفة • وحاول أن يغير  
مجرى الحديث الذي استثقله أبوه فقال : بني « طه »  
لقد جاء صديقك عدنان من بغداد •• بعد أن أكمل  
دراسته في كلية التربية •• فسأل عنك •• ولا أكتف  
عليك أسفه وتوجهه لما آلت اليه حياتك •• انه ولد  
طيب مستقيم السيرة • ألم يترك يا عزيزي ؟ فأجابه  
بقوله : زارني •• وسكت •

وعاد الرجل لافكاره •• فعاش دقائق في حياة  
خلت • كان فيها هو في حيرة وقلق من سلوك ولده ••  
منذ بلغ مرحلة اجتياز الدراسة الابتدائية حين ظهرت  
عليه بوادر التغير •• اذ بدا يشكك ويسفه ما كان  
مأنوفا في محيطه •• وهو لم يبلغ سن النضوج والتكامل  
العقلي • كما بانت عنده نزعة التمرد وشق عصا  
الطاعة علي فعندما أوصيه مثلا •• أن يتكل على الله

طفق « ملا جاسم » يتحسس حافة السرير بعصاه  
وينلس مكانه • فجلس على كرسي بجانب فراش  
المريض •• وامتدت يده في الحال بحركة تشوبها رجفة  
الكبر والتأثر •• وشرعت تلك اليد المعروفة تتحسس  
ذلك الكيان الممد على السرير • فتجسس أطرافه ••  
صدره •• وجهه •• وعادت وقد بدت متصلة مرتعشة •  
اذ تأكد « ملا جاسم » أن ذلك الجسم قد ذوى ولم يبق  
منه سوى الهيكل العظمي المتيسس • فبعث هذا الواقع  
في نفس الرجل حسرة وألما بالغتين • فراح يداري كوامن  
الام بالتشغل مع المريض في السؤال والاستفسار عن  
صحته وعلاجه ومعاملة أولئك الاناس الذين يقومون  
بإدارة شؤون المستشفى • فكان الجواب يأتيه مقتضبا •  
بيد أن الرجل ظل واجف القلب لم تفارق شفاه ارتعاشة  
ظاهرة • فباتتا متيسيتين •• وكأن شريان الحياة أنعدم  
منهما • فصمت قليلا •• عبر بخاطره السنين الطويلة •  
فتمثلت أمام عينيه اللتان أنطفأ نورهما •• سلسلة حياة  
أبوه المسجى بجنبه الآن • فاضت منه غيرة تكسرت في  
صدره •• نفس عنها بأنة توشك أن تكون خرساء ••  
خرجت من الاعماق •• وكأنها آتية من العدم • ثم  
ضرب ظاهر فخذه بباطن يده •• ومد يسراه الى مقبض  
عصاه •• وأثبتها بين ركبتيه واقرب من حافة السرير  
حتى اتكأ عليه واستند على كوعه فوق فراش المريض  
وعطب أبوه بعد تردد وخرج وهو يحرك نظارته ويثبتها  
على نظارته أنهه ويدنيها حتى يلامس حافتها حاجبيه  
الكثين فقال :

بني « طه » هل ما زلت على رأيك وتمردك  
السابقين ؟ أنه الطيش •• طيش الشباب •• ألم تتغير  
بعد هذه النكبة التي حلت بك ؟ أرجو أن لا تؤاخذني  
•• نعم •• لا تحسبني من الشامتين •• أنك فلذة كبدي  
•• فلن أشمت بك كالأخرين • أما اذا كانت مفاهيمك



ويذهب الى الامتحان •• يضحك بسخرية ويرد علي هازئاً : وفر هذا الدعاء لنفسك • ويتعاطم غروره وتتضاعف غطرسته حينما يتخطى الامتحان فيخطبني بلهجة كلها تعال قائلاً : لقد اعتمدت على نفسي قبل دخولي الامتحان ولم أتكلم على ربك •• فنجحت • وفوق هذا لا يكثر لصياحي وهياجي •• بل يبارح الدار غير آبه بثورتى المشبوبة • وقد ازداد عجرفة وتمردا عنده ادخل الثانوية •

وهناك تعرف على عدد كثير من الشباب الذين يحملون الافكار والمبادئ نفسها •• تلك المبادئ والافكار الغربية التي غرست في نفوسهم منذ الصغر • فرادتهم هوسا وتهورا • وقد عانى قبل هذا صراعا نفسيا عنيفا بين قوى الخير وجحافل الشر وهو لما يزل حدثا لم يدرك أمور الحياة • فجاء من يلقيه تلك الدروس وأولها : محاربة الاستعمار •• الرشوة •• الفساد •• الظلم •• الاقطاع •• الرجعية •

فلقيت هذه الدروس تربة خصبة في ذاته واستعدادا منقطع النظير • فواجهها بعاطفة صادقة وحماس ظاهر •• واستوعبها • فكنت أستطيع فرحا وأنا أجدد بشرح لي ذلك • ولم لا أبتهج ؟ فنحن أناس فقراء •• نعيش على صدقات المحسنين •• أو أحصل على رزقي في أيام عاشوراء •• أعيد ذكرى مقتل الحسين على المنابر •• ولم تكن لنا مصالح مع الاستعمار أو الاقطاع • وكل مخلوق يحمل نفسا أنسانية •• يأبى الظلم ويكره الفساد ويمقت الرشوة •• ويود إزالة الاقطاع ويستमित في صد المستعمرين •• ولا يتورع في ضرب الرجعية التي تبقى المحافظة على الأوضاع المتفسخة •

بيد أن الامر لم يقف عند هذا الحد •• اذ أستقلت حماسة ولدي لتلك الافكار • فألقن شتى الدروس • فطراً عليه شيء من هذا التغيير أثر ذلك •• لم يأت عفو

الخطاير •• بل عاشت في أعماقه رما طويلا في تبلور واصطراع •• حتى تجسم في ذاته عملاق الشر • فلو حظ ذلك في تصرفاته • فعدا يتهم علي وقت الصلاة فيقول : صوم •• صلاة •• عبادة •• دين •• تبا لها من عقول مهترئة أكل الدهر عليها وشرب • لعمرى كل هذه سفاسف وحماقات • أنكم معشر الرجعيين - حجر عثرة في تطور المجتمع •• ولا يتطهر من الشوائب الا بأنقراضكم • أنكم لم تقدموا قيد أملة • ثم يقهقه بصخب محاولا التشويش علي •• ولم يكنف بهذا القدر من الاستهتار بل يتجراً بكل وقاحة فيركل « تربتي » التي أصلي عليها • فأظل في حيرة حيال هذا السلوك الشائن •• استعين بالله من الشيطان • اذ لا أتمكن كالسابق أن أثور عليه وأهدده بالويل والثبور • لأنه كبر وصلب عوده ولم يكن ذلك الفتى الذي كنت أنهره وأوبخه • فترك البيت يضج بثورتى • ولكنه لا يتوانى لحظة في ضربى وأهانة شيخوختي الآن • بيد أن تهوره وتجبره قد تلاشى حين أمسى مقعدا بعد أصابته بالشلل •• وتوالي رسوبه قبل مرضه وفقد كل حلم كان يراود مخيلته • فتملبل « الملا » في جلسته •• فسقطت عصاه على الارض •• وفزعت قطة كانت تحت السرير مخبئة • فطفقت تموء • فكانت هذه الجلبة قد بددت أفكار « ملا جاسم » ونبت « طه » لاعراضه عن أبيه •

ودار حديث عابر بينهما •• تلاه « الملا » سؤال لولده قائلاً : بني « طه » هل مازلت على أفكارك الماضية ؟ أرجو أن أعرف ذلك •

وبعد صمت وسكون خيما عليهما •• بددتهما أنه متحسرة أنبثت من أعماق « طه » أعقبها بصوت واهن يقول : أدع لي يا أبت بالمغفرة •• ورفع الغطاء على وجهه •

البصرة : مالك الركابي



وتبسمي للمعقب المتبسم  
في شرعه اني فضحت مكلمي  
خفر المحب .. وصبوة المتكتم  
في يوم مولده .. ولما يفظم  
فاختطفه بالصارم المتلثم  
جل الطموح عن الهوى المتأثم

واحله من يومه المتجهم  
للهدد رد القادر للمتحكم  
عراه قاتله .. ولم يتكتم

ما استسلمت أبدا .. ولم تستسلم  
عشى الهوى من صبحها المتوسم  
من قبل الف متيم ومتيم  
في مقتلتيك .. ووصلك المتوهم  
ومواجه القلب اليتيم .. وقد رمي  
مرتدة .. وكما انها لم تسلم  
كفريرتين اهلتا في موسم

هذا هو البيت العتيق فاحرم  
حرمت على غير المحب المسلم

سلمت باطرف اليتيم .. فسلمي  
وتكلمي ان شئت .. ما عرف الهوى  
لك ما اصبحت من الهوى وفتونه ..  
وصبا فتى صرع الشباب بعزمه  
ابت البداوة وان تبين دربه  
واصاب ما بين النجوم اهله

لما استباح له الصباح عذاره  
هتك الستار عن الشباب ورده  
ماعف عن ماضي الضلالة آثم

ذات الصليب .. وفي الفؤاد مواجه  
حتام تعشى بالضياء نواظر  
ويضل مسراه وقد عرف السرى  
انا بالفؤاد عرفت زور صبايتي  
فكتمت عنك هوى الفؤاد وقد هوى  
تسعى به عين اليك واختها  
ثنتان ضامعتان في درب الهوى

يا شاعرا مضناه في وادي القرى  
الهاشمية .. والهوى في هاشم



اموية في الخدر راودها الهوى  
في ليلة خلع المشيب عذارها  
حسرت عن الوجه الخمار فاطلعت  
ودنت ٠٠ وحيث باليدين فمرحبا  
وبمهجة حر الجنب ٠٠ هجينة  
تمشي ويصرعها الحياء كأنها  
بصواحب ادركن مكنون الهوى  
اخفين ما فعل الصناديد بمدنف  
فسأله ان يستجير بأمره  
ويصد عن صباه ، ولطالما  
وعرضن من خلف الخدور كواعبا  
من آل معروف ٠٠ واياة عصابة  
وتبسمت نظراتهن ٠٠ وانما  
العاذلات الزهر ادركن الهوى  
والمريمية عطلت لألها  
يا عفة الدارين أسقم مهجتي  
فاتيت امتاح الظنون معاتبا  
وشفيح لهفتي الحرام مودة  
باكرتها سحرا وباح لي الجنى العسول  
فحملتها بيدي وعدت بها الى  
ونذرتها فعل الغريب تميمة  
العاشق المضي ٠٠ وكيف اردته  
وهو الذي عرف الشراب وذاقه  
هذا الغوي بما استباح لأمره  
درعا في ١٩٦٢/١٢/٢٠

الفضاح عن عذرية لم تلثم  
واباحها للضارع المستسلم  
شمر الضحى للعباد المتجهم  
بحيية ، كالبدن بين الأنجم  
لولا تطاوعني ٠٠ نذرت لها دمي  
شامية في ذلها المنعم  
عمدا ٠٠ وما خفي الهوى لتيم  
وسمته ايام الوصال بميسم  
من سوء عاقبة ، وشر توهم  
عل النديم محسلا بمحرم  
بيضا وسمر في الرداء المعلم  
ترقى الى وكر النسر ٠٠ وتنتهي  
ادنين زور وصالحين بميسم  
في مهده لما استجار ٠٠ ليحتمي  
في عرسه ٠٠ وازينت في الماتم  
خبر أهل من السراب بالمعتم  
متاثما يسعى الى متائم  
كانت رسولك باليدين وبالقم  
عهد الطفولة شاعري الميسم  
لفدى لهذا المستبد المبهم  
عن مورد عذب وفيض ملهم  
قبل النديم ٠٠ وعله بالبلسم  
افدى ضلالتة بعفة مريم !!  
فريد عقيل



# سيفونية في ضوء القمر

شعر:

- الى التي احببت دائما ...

جاءني أنك قد ساءلت عني بعد أن مزقت لي أجمل لحن  
أنا ذاك الامس لا أذكره الا كطيف عابر مر بطني  
أنا ذاك الامس قد ودعته .. دون دموع .. دون آهات وحزن  
فاذا ساءلت عني .. فدعي الذكرى ونجواها وأطياف التمني  
وبذاك الامس .. والحب الذي ودعت ذكراه قديما لا تظني

★ ★ ★

لا تشيري ذكريات رحلت عني بعيدا بعد أن أغلقت قلبي  
حسبي اليوم جمال الليل والظل الذي ينهل لي من كل جنب  
أنا قبل الامس كان الليل محرابي الذي ألهمني أول حب  
كان حبي كشعاع النجم .. كالنسمة نشوى حينما تسري فتسبي  
كان حبي صلوات .. وابتهالات .. ونجوى .. قبل أن أخطئ دربي

★ ★ ★

أنا لا أعبد ظلا يتحدى كبريائي  
واباء القلب عندي دونه أي اباء  
ولقد يفتك بي الشوق الى قطرة ماء  
فأضم الفضة العطشى ولا أشكو سمائي

★

فلقد أنباني الليل .. وما أكثر ( ما ) أنباني الليل قديما  
أن سر الحب في أن تصبح الحب الذي تهوى من الوجد نسيما  
فشعاع الحب شلال سخي يملأ القلب كروما ونجوما  
يتهادى في حنايا النفس وحيا يغمر النفس سلاما ونعيما  
انه الحب الذي يغدو به الانسان في الايام انسانا عظيما

★ ★ ★



أنا يا طيف ليالي القدامى قد وهبت الحب أيام حياتي  
وعلى مذبحه قدمت قربانا عيوني .. وعزيز الأمنيات  
أنا ما عمري إذا لم أعبد الفجر الذي دوما له كانت صلاتي  
فحياتي صور لونها الحب فكانت في يديه أغنياتي  
وحينني .. وابتهالاتي .. ونجواي .. وحيي .. كلهم من صلواتي

★ ★ ★

أنت لو كنت كما في خاطري الأغنية المنشودة الكبرى الحبيبه  
لحملت العبء عني ، وتعهدت برفق عبء أحزاني الكثيبه  
وترفقت بقلبي .. ذلك القلب الذي عاش التباريح الرهيبه  
وتغنيت بشعري .. شعري الزاخر ألحانا كأماجي غضوبه  
غير أنني كنت مخدوعا .. وما كنت سوى دمية أطفال لعوبه

★ ★ ★

كنت ذاك الشاطئ الحافل أسراراً ، وجنات فراديس وسحرا  
كنت تلك الغابة الوارفة الاغصان ، بل أغني بديها وأثرى  
كنت دنيائي .. وعمري .. والشذا الفاغي الذي يملأ أيامي عطرا  
كنت عندي ملء قلبي .. درة لم تشهد الاعماق أختا لك أخرى  
كنت دنيا تتحدى كل ألواني أن ترسمها نثرا وشعرا

★ ★ ★

كنت ذاك الصنم المعبود في وهم ظنوني وهيامي وضلالي  
كنت تلك القطعة الممراح في دربي ، وفي مسرح شوقي وخيالي  
ولكم مزقني الوجد فصورت بشعري لحظات الانفعال  
فأتى شعري مرآة لقلبي .. نابضا بالحب ، خفاق الظلال  
فاذا ساءلت عني .. فأسألي عن شعري الحالم دوما بالجمال

★ ★ ★

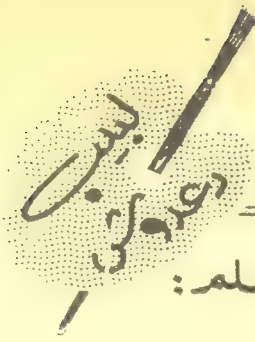
وادفني الذكرى .. فما كنت لشعري ذلك الحب الذي أفديه عمري  
ودعيني لكؤوسي .. وليالي .. وألواني .. وأحلامي وشعري  
فأنا أجمل في شعري من عينيك .. من دعوة جفنين وثغر  
وأنا أغنى بقلبي من ندى الحب بطهري وبأعماقي وتبري  
وإذا ما عدت يوما .. أي يوم .. فستلقين هنا أرحب صدر

★ ★ ★

من ديوان « ألحان راقصة »

ممدوح مولود





# كيف نتعلم الرسم

بقلم: /

ان العادة من ملاحظة هذه الاشياء ، بهذه الطريقة ، انما هي تمرين نظري به تكون أهم العوامل التي قد تجعلك في عداد الفنانين . وبمعنى آخر انك بهذه الطريقة تدخر لنفسك مؤونة من الخيال الكافي الذي يعد جزءا من مخزن ابتكاراتك الفنية فيما بعد . وكلما ازدادت تعمقا في نظرات الملاحظة ازدادت سرعة اكتشافك سهولة التصميم وبساطته . وحتى تتمكن من رسم اي شكل كاف بسهولة وجودة ، فلا بد لهذا الشكل ان يكون مألوفا لديك .

اجلس الآن وارسم بعض الاشكال التي تعرفها . حاول ان ترسم دلوا عاديا او طاولة او كرسي او قينة . هل راقبت مثل هذه الاشياء باهتمام سابقا بحيث يسهل حضورها لمخيلتك ؟ ارسم اشكال المربع والدائرة والبيضوي والمستطيل والسداسي الاضلاع والزوايا . ربما قد تتوقف عن رسم الاخير الا اذا كان لديك الملم بالرسم الميكانيكي . لماذا ؟ الا غلب ان ذلك عائد لعدم التأكد من الشكل فالربعات والاشكال الاخرى المألوفة تكون سهلة الرسم اذ ان صور ذاكرتك لها اوضح ، كما انك تعلم بان جميع خطوط الربعات لها نفس الطول وان ضلعي المستطيل متساويان وان الدائرة لا يتطلب رسمها غير دقة الاستدارة .

ان السيطرة على حركة الرسم تنجم عن مألوقة الخطوط والاشكال والنماذج . فاحفظ كل ذلك في ذهنك وحاول من ثم تخيلها . . فستجد انه بمقدورك رسمها بسرعة على الورق وانت تمسك بالقلم .

ان سبب اخفاق معظم المبتدئين هو حاجتهم الى الاستعداد والتدريب . فالملاحظة بالنظر والمراقبة اليومية للاشياء تعتبر من أفضل التمارين للمبتدئين ، وعندما يعتادون على الاشكال الاساسية يمكنهم المباشرة بقيمة النواحي الفنية . وسيكون باستطاعتهم مثلا تطبيق

فن الرسم هو الطريقة او الوسطة المتبعة لارضاء دافع داخلي للتعبير عن جمال الاشياء . فمثلا عندما يغني المرء او يصفر طربا فانه يلبي بذلك رغبة ذاتية لعاطفة ما ، وكثيرا ما نسمع شخصا يقول ( أتمنى لو كنت قادرا على رسم هذا الشيء او ذاك ) أو ( ليتني قادر على تصوير هذا المنظر ) . . . ما دام انه يشعر بجمال المنظر او الشيء الذي يراه . لكن لماذا لا يمكن لهذا الشخص ان يفعل ما يتمناه ؟ ان الفرق بين الفنان والشخص العادي ليس في عمق الاحساس بالجمال بل في مفهومية قوانين الجمال . فظرة الشخص العادي هي اذا تجريدية ، بينما نظرة الفنان مكثفة رغما عن ان المنظر هو ذاته . الفنان يجسم ويصمم انطباعاته لانه يوازن بين القيم التناسقية والخطوط والالوان بحيث يخلق مزجا تأثيريا يمكنه من ابراز المنظر الذي شاهده من الذاكرة بدقة ومهارة تشعر الشخص العادي بان الصورة ما هي الا انتاج صادق لما يكون قد شاهده هو أيضا . ويمكن تحديد هذا الفن بمجموعة مترابطة من عناصر عدة من الخطوط والاشكال والنماذج والالوان وامكانية ربط هذه العناصر مع بعضها البعض يسمى ترتيبا او فنا .

بعد هذه المقدمة كيف تباشر بدراسة الرسم . ابدأ بملاحظة كل ما هو طبيعي او ما هو من صنع الانسان وحاول ان تعتمد على الرؤية ، فعندما تنظر الى شجرة عليك ملاحظة شكلها الكلي ومقارنتها مع غيرها من الاشكال المألوفة لديك : هل هي مستديرة ؟ بيضوية ؟ أم مربعة ؟ وحاول ان تبين مدى اختلاف الشيء الذي يقع نظرك عليه بالنسبة للاشكال الهندسية الاخرى موضوع المقارنة . خذ مثلا الالوان . هل هي فاتحة ام قاتمة الخ . . . ثم حاول ان تطبق المقياس الصحيح وان تضع بدقة - قدر الامكان - التجاوبات في محلها .

معلوماتهم عن رسم الأشكال الأساسية يمكنهم المباشرة ببقية النواحي الفنية . وسيكون باستطاعتهم مثلاً تطبيق معلوماتهم عن رسم الأشجار والمناظر الطبيعية إذا كان قد سبق لهم ان تعلموا كيفية رسم الجذوع والأغصان والأعمدة والأسيجة .

وانت عندما تكون قد رسمت صناديق ذات اوضاع مختلفة فمن المؤكد ان تكون لديك قاعدة لرسم البيوت او رسم حواجز الاسيجة بواسطة قاعدة ضربات القلم وقاعدة رسم الحشائش والشجيرات . فعندما تجلس لترسم يكون لديك فكرة عن كيفية المباشرة برسم الشيء الذي تريد رسمه ومعلومات كافية في اطراف اصابعك قبل مباشرة العمل .

لنقترض انك مارست قواعد الرسم الأساسية ، وان لديك استعداد للبدء في رسوماتك الاولى - عن الطبيعة - وها انت تمتد امام نظريك فدادين من الاراضي والاشجار المختلفة . . . فكيف تبدأ ومن أين

هناك شجرة جميلة المنظر والتكوين . . فابدأ بها . . . ربما يكون بها تشقق قديم . . وهذا شيء لم تجربته ، ولكن بعد اسابيع قليلة ستكون انت الباحث عن الشقوق والتسطحات لترسمها ، وستولد لديك لهفة لاكتشاف الاسطحة التي عشت بها عوامل الطقس . . والثقوب في الاسطحة لن تكون مجرد ثقوباً وحسب بل مجرد شحطه تبعاً بظل قلم الرصاص . اما الباب المهلهل المعلق على علاقة واحدة ، فقد يكون امتحاناً لمقدرتك . والتظليل العميق والعميق جداً لداخلية الاشياء ، يشكل كتلة فنية لعناصر الرسم . فالفنان الممارس يلم بكل هذه الاشياء بلمحة بصر . . وهو نفسه يبدأ من البداية ، مرتباً كل شيء . - ذهنياً في خاتمه الأساسية الصحيحة .

ابدأ عملك ببساطة ومن ثم أضف التفاصيل تدريجياً . ولا تنس ان معظم المبتدئين يقعون بأخطاء في محاولتهم الرسم بأشياء كثيرة متعددة التفاصيل . ومن الافضل ان ترسم شجرة واحدة من الطبيعة باتقان ، وتشعر بارتياح لذلك من ان تتخطى في رسمك لوحة معقدة غامضة مصحوبة بشعور الاخفاق مع كل شحطة قلم !

لا تهتم بمدى نجاح رسوماتك في بادئ الامر . . . تمتع بما عملت يدك . . وحافظ على محاولتك الاولى

• • فلن تمضي عليك بضعة شهور الا وتكون قد مارست شعور الارتياح العميق لاكتشافك - في المناظر الطبيعية - اشياء أكثر لم يسبق لريشتك ان سجلتها قبلاً .

لا تحسبن العبقرية تشتري بالنقود او بالطلاسم والشعوذة - انما العبقرية تتبع من ذاتها . • فلا تصرف وقتك وجهدك في غير محله لترسم وتعمل ، وترسم لتوازن اشياء غير عادية يمكن موازتها ورسمها . فالرسومات التي تعثر عليها في بعض الكتب والمتاحف قد تكون أعلى من مستواك الفني لانها لوحات نادرة جميلة صنعها فنانون ماهرون افرغوا فيها تجارب ومهارة العمر كله . • وعليك ان تحاول دائماً الاستمتاع بالفن برغم شعورك بانك لست نابغة . • فهناك الآلاف ممن يرسمون الاقواس على القيثارات ويجيدون الضرب على البيان ويمثلون الصفحات العديدة من الورق بخراطيشهم ممن لم يسجل التاريخ اسماءهم ومع ذلك فحياتهم اغنى واسعد لانهم يعملون اقصى ما في وسعهم ويتمتعون بجهودهم .

بالطبع يمكنك ان تتعلم اشياء أكثر بترددك على المتاحف التي من شأنها ان تصقل ملاحظتك على رسومات الفنانين ولوحاتهم - خاصة معارض الرسم بالقلم الرصاص - وبذلك تتمكن من معرفة طريقة كل فنان في التعبير عن طابعه الفردي ، حيث لا يتفق اثنان منهم على طريقة مشتركة واحدة . فدرس حياة الفنانين ونقد لوحاتهم اشياء مفيدة للغاية ، ولكن حذار ان تقلدهم ، وعود نفسك على الرضى بعملك وبأسلوبك الخاص ولن يمضي زمن طويل قبل ان تتحقق ان ريشتك هي العامل الوحيد في حياتك .

انا نعيش لعمر واحد في وقت واحد وان هذا العمر لقصير جداً عندما تكون لديك هواية مسلية كالرسم مثلاً . فالعطل تنقضي بتلهف . ونهاية الاسبوع انسب الاوقات . والعالم فيسح ملي بأشكال رائعة سرعان ما تمزج في مخيلتك الفنية . فالجدار الحجري القديم لن يكون عذبة لذينة لا مثيل لها . • والغيوم لن تكون مجرد كتل منتشرة في الفضاء ، بل اشكال عجيبة ومناظر ساحرة وموسيقى عذبة رقيقة . • فيها متعة لا تعادلها اية متعة سواها .

# فتاة واحدة

قصة بقلم:

نور محمد

البرد شديد في خارج الغرفة والريح سريعة مريضة باردة والليل يكاد أن يوجد بأخر انفسه وامتدت يد رقيقة بيضاء نحو الزر الكهربائي فاصطبغت الغرفة بلون برتقالي خفيف وانعكس الشعاع في مرآة كبيرة ملصقة في الجدار وتحركت امرأة كبيرة السن ترتدي السواد تحت غطاها وفتحت عينيها ببطء ونظرت الى ابنتها فألفتها تطوي لحافها بعناية .

فتحت الام فمها

— اهذه انت ؟

اجابت الفتاة بضجر وحدة

— اجل انا

— امن الضروري ان تذهبي في هذا الوقت

— اجل

وشعرت بأن امها مسكينة وان الحث في شيء فانه ناتج عن حبها له فأحست بالخجل من نبرات صوتها فقالت بتوسل وقد اقتربت من امها اكثر .  
— الم أقل لك يا والدتي أنني يجب أن أقوم قبل شروق الشمس وانهم أبلغوني بذلك فلا داعي لأن تزعجي نفسك .

فأخفضت الام عيناها وبدأت تطوي لحافها لتتظاهر بأنها غير مبالية او لتخفي حقيقة شعورها المضطرب .  
انها تغفر جمع اسآت فتاتها الوحيدة وتقول في سرها لأدعها . . انها يتيمة ومحرومة . . تركت الفتاة اللحاف جانبا وخلعت ثوبها الاصفر الخفيف وارتدت تنورتها السوداء ثم ادخلت بلوزتها السوداء في رأسها وذهبت لحفنية الماء ولما عادت اتجهت للمرأة الملصقة في الجدار الاصفر وبدأت تمشط شعرها حتى انسدل على كفها كانت نظراتها غير مركزة او مقتصرة على شعرها المنسدل ثم بدأت تركز وتدقق في نظرها . . هل هي مقبولة كفئة وهل جسمها يثير الانتباه بالنسبة

لزميلاتها وتذكرت زميلة لها تعتني عناية كثيرة بصدرها حتى كثيرا ما كانت تحشوه بالقطن اما هي فلا داعي لان تحشوه وتطلعت لصدرها فوجدته نافرا الى الامام والثديان منتفخان كتفاحتين فابتسمت في سرها ثم دعت خديها بدهان ابيض وهي فاترة الهمة لقد راعها شحوب وجهها ولكنها لم تأبه اذا وعزت ذلك الى قلقها . . انها جديدة وغير معتادة على شيء ولم تفكر في يوم ما انها ستضطر لمزاولة عمل ما لماذا ووالدها يدب على هذه الارض وتسري في عروقه دماء الحياة وحينما جفت ونضب الينبوع نضبت ينابيع كثيرة في حياتها وتدفت آخر غزيرة ، اليأس . . العوز . . القلق ، هذه الينابيع الجديدة بدأت تسكب مرارتها فوجدت ارضا بكرا حتى ثارت احاسيسها وكأي فتاة تصطدم وتتعرش ولم تتطلق تكورت على نفسها ولكن ما بها من حيوية دافقة ولا مبالاة خفف عنها بعض الشيء وراحت تسعى لكي لا تصاب بالعوز والفاقة هي وامها العجوز ولم لا والكل يعملون فهذه جارتهم المطلقة الكبيرة السن تعمل وتكسب عيشها . . . وذهبت لجارتهم واخبرتها عن عزمها الجديد وهي مكرهة ، وفي اليوم التالي اخذتها الامراة معها . كان الوقت فجرا ومصابيح الشارع متوهجة بقوة واشباح لرجال من بعيد تدب بسرعة وفي باب معمل النسيج دق قلبها بعنف وشاب وجهها اصفرار خفيف وارتعشت يدها وجرتها الامراة ضاحكة وقالت لها .

— لا تخافي كلنا كذلك عندما دخلنا المعمل في

اول يوم .

ولم تسمع جواب جارتها الامراة لقد كان ذهنها مشغولا او بالاحرى لم تأبه لاي كلام كانت تقول له الامراة همس فقط يتردد في سرها انها مجرد عجوز ثرثرة فقط ، وكثيرا ما شعرت بكره لهذه الامراة وهي



تسير بجانبها او حتى وصل بها الحال الى التفرز ..  
كانت تتكلم كثيرا والرذاذ يتساقط من فمها .. وشعرها  
الاسود يخالط لونه البياض وفكرت : - لكم اكره ان  
اصل لهذا العمر وتذكرت الفتاة الصغيرة التي تعرفت  
عليها لقد قدمتها لها زميلة قديمة وكانت تتهاوس بكلام  
وتضحك والفتاة الصغيرة موردة الخدين وودت آنذاك  
لو تقرص هذه الصغيرة البيضاء من خدها المتفتح الاحمر  
ولكنها لم تفعل وطمأنت نفسها .. سترها غدا او بعد  
غد ، اما الان فان ارتباطها بهذا العمل سيحول بينها  
وبين مصادقة هذه الفتاة ثم هنا عالم آخر جديد لم

تألفه وستجد فتيات كثيرات في هذا العمل وستزامل  
الكثيرات منهن ولن يصيبها الملل •  
ودخلت العمل وهناك قابلت المسؤولين وسجل  
اسمها وكان اول يومها وكحدث جديد يكتنف حياتها  
لاول مرة ومجتمع غريب لم تعتد عليه من قبل راحت  
تطلع لكل ما حولها ثم سرعان ما اصابها الملل ولف  
نفسها المقت والضجر لا لكونها جديدة او ستكون ذات  
مسئولية بيتية او انها ستحرم من مصاحبة زميلاتها  
الفتيات او ان حريتها تقيدت بعض الشيء ولكن لكونها  
الفتاة الوحيدة والاولى بين اربع وعشرين امرأة كبيرة •

# شركة السكر والمنتجات الزراعية

## المسألة

دمشق

تقدم للعالمين العربي والاسلامي

أصدق التمنيات

بعيد الفطر المبارك

# الحصير الأصفر

سعر

نوع

زاهي القائد

عندما نحفر للأحباب والأصحاب رمسا

عندما نصنع من احزاننا للموت عرسا

عندما نسلخ من أعمارنا يوما ، ونأسي

عندما نطلع شمسا .. عندما ندفن شمسا

يعبت الدهر .. ونحسوا الدمع كاساتهم كاسا!

\* \* \*

عندما ينتصب المجهول في درب السنين

عندما يلفح وهج الشك أهداً اليقين

عندما يصرخ صوت العقل مسعور الظنون

ترحف العتمة والفوضى على مد العيون

عندها أدرك أنني لعبة الحظ اللعين !

\* \* \*

يا صقيع الخيبة الصفراء تمشي في دمائي ..

أي شيء فوق هذي الأرض ، في تلك السماء ؟

ما المنى ؟ ما الوعد ؟ ما الآمال ؟ ما شكل العزاء ؟

أي شيء في مدى الأبعاد غير الانطفاء ؟

عبثا .. ما الدهر الا فن دعابات الغناء !

درعا - زاهي القائد

عندما تنسج ايدي الليل سوداء الخيام

عندما تغرس من حولي ضوضاء الزحام

يتبدى الكون قدامي كاللغز الحرام

ترقص الاسرار والاشباح خلفي وامامي

واري نفسي غيبا تافها وسط الظلام !

\* \* \*

عندما تغزل حمى الفكر في رأسي سؤالا

عن منى عمر نقضيه صلاة وابتهاالا

عن مصير كيفما مالت به الاقدار مالا

يعلن الدود عن مدفن أجدادي المالا

راقصا فوق العظام الصفراء زهوا واختيالاً !

\* \* \*

عندما يسخر من أوهامنا لمع السراب

عندما يختنق الدرب بأسداف الضباب

عندما تقتل في اضلاعنا شوق الرغبة

وخريف اليأس يمشي في لبانات الشيبات

يتبدى عبث العمر عذابا في عذاب !

\* \* \*

# اغنية الى غريبت

شعر: سهيل عجي

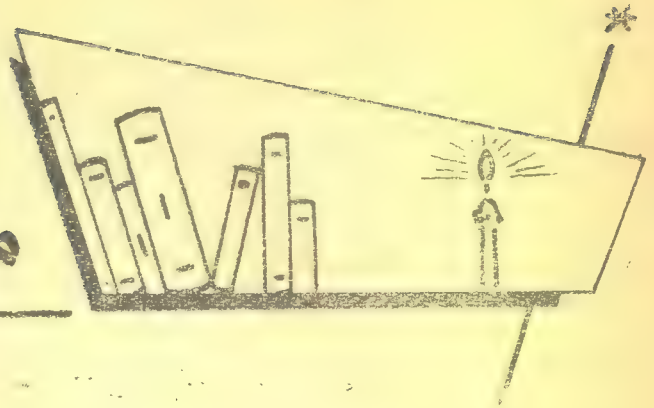
وصلاتي !  
أيها الحزن الجميل  
أيها الليل الذي ليس يزول  
أيها الليل الذي يخنق فجري  
وأمانني وعمري  
انت يا سر حياتي  
انت يا مؤنس دربي  
يا رفيقي  
لك كرست وجودي  
وعروفي  
لك أحرقت شموعي  
لك أهرقت دموعي  
وبكيت ...  
وعلى أقدامك السمر  
ارتيمت ...  
ارتيمت  
ضارعا أرنو اليك  
وأصلي ،  
لك انت  
أيها الحزن الرفيق !  
انت يا الخافت في صدري  
أمانني الحبيبة !  
انت يا المطفىء عمري  
في لهيب البعد ،  
في دنيا غريبة ! ...

عمرنا حزن ،  
وأحلام كئيبة  
وليالينا الرتيبة  
ملل يأكل منا !  
ودنني رملية الوجه كئيبة ،  
والقناديل الشحيحة ،  
القناديل التي كانت ،  
تضيء الدرب للآفاق ...  
للدنيا الفسيحة .  
غارت الشعلة فيها ،  
فمللنا ! ...  
وجلسنا ! ...  
نحرق الصمت ... بصمت  
ونغني للفراغ  
ونناجيه  
بأحلام خجوله  
هي أحلام طفولة  
يا فراغ !  
أيها الحزن الذي يقرع بابي  
أيها الحزن الذي يأكل مني ،  
من شبابي !  
أيها الحزن الذي يأكل هدي  
وشراييني وقلبي  
أيها الحزن الذي يملأ ذاتي  
وحياتي  
انت يا كل حياتي



# مكتبة الثقافة

قنوع



## مع شيخ الصحافة السورية

### الاستاذ عمر الطيبي

بقلم : صلاح الدين موسى

وقد رأيت من واجبي كقارىء - يعرف الاستاذ الطيبي من خلال مقالاته وكتبه - أن أمضي دقائق معه .. اتحدث اليه فيها عن كتبه الجديدة وانقل لقراء الثقافة بعضا مما جاء فيها :

رأيت في الندي يقرأ في كراسة امامه ، وما كاد يراني حتى انثنى واقفا وقال : جئت في وقتك .. هذه صفحات من كتاب جديد بدأت في كتابته .. وكان هذا الكتاب في التاريخ العربي ، وأضاف الاستاذ الطيبي قائلا : انه كتاب تاريخي يتحدث عن حقائق عشتها وعاصرت أبطالها ... وسأحاول ان يكون معدا للطبع ان شاء الله ...

قلت : وما هي آخر مؤلفاتك ؟  
فأخرج الاستاذ من محفظته ثلاثة كتب دفعها الي قائلا : هذا أحدث ما ألفت وارجو ان تنال موافقة القراء ورضاءهم ...

وكانت هذه الكتب هي : ١ أربعون أصلا من أصول التربية الاسلامية ٢ - مفاصل الامبرطورية البريطانية ٣ - قورش لا يمت الى ذي القرنين بصلة « فشكرت الاستاذ عمر على هديته .. وودعته .. لالتقي معه ومع القراء في حديث خاطف عن هذه الكتب الثلاثة ...

١ - قورش لا يمت الى ذي القرنين بصلة :  
كتاب في دراسة الكتب والاشعار القديمة ... جاء في مقدمة الكتاب : « فرأيت خدمة للاسلام وللتاريخ الاسلامي وحذرا من ان يستفحل اعداء الله من يهود وغيرهم ما كتب عن ذي القرنين بعد أن



الاستاذ عمر الطيبي ، قل من لا يعرفه بين العاملين في مضمار الصحافة والأدب والتاريخ ، وقد عاصر الصحافة منذ مطلع هذا القرن ، واشترك في تحديد الاعداد الاولى من امهات الصحف السورية والعربية .. وله جولات موفقة في ميادين النقد الاجتماعي والتحقيق الصحفي الدقيق كما انه يعتبر من مؤرخي تاريخ سورية ، ورجال التشريع الاسلامي .

اعترفت دولة ايران باسرائيل وبعد أن رزق الشاه ولي عهد قالت صحف غربية وشرقية انه اسماء ( قورشا ) فتحدثت عن قورش الذي خدم بني اسرائيل عبر التاريخ مذكرا بما كتبت عنه في صحيفة دمشقية وفي مجلة الازهر ورأيت ان أضع كتابا الخص فيه ما قاله مولانا أبو الكلام عن « قورش » وأنشر مقال الأستاذ نور الحق وردى عليه وأتوسع بالرد فأضع بين يدي القراء دراسة موجزة عن أسفار التوراة وأسفار العهد القديم المتداولة اليوم وأذكر المسلمين بأن الاسلام لا يجوز الاخذ من أسفار التوراة وأسفار العهدين فضلا عن أن يفسر القرآن الكريم بما جاء فيهما كما رأى أبو الكلام وأن أنقل بعض ما قاله الذين يدينون بالتوراة وبأسفار العهد القديم بهما .

واسميت ردي هذا « قورش لا يمت الى ذي القرنين بصلة » والكتاب في ( ٣٠٠ ) صفحة من القطع المتوسط ، وقد عالج مؤلفه بأسلوبه الممتع موضوعا تاريخيا- كثرت حوله الاقاويل هو حقيقة الاسكندر ذي القرنين و اشار الى الادلة التاريخية التي تثبت بطلان حجج اليهود بأنه هو نفسه قورش الذي خدم بني اسرائيل عبر التاريخ واعادهم الى فلسطين . . .

وقد لخص المؤلف بحثه بقوله : « والحاصل ان المفسرين لم يصلوا الى نتيجة مقنعة في بحثهم عن ذي القرنين ، القدماء لم يحاولوا التحقيق والمتأخرون حاولوه ولكن كان نصيبهم الفشل ولا عجب فالطريق الذي سلكه المفسرون كان طريقا خاطئا . . . وكان لاثقا بالباحثين ان يرجعوا الى اسفار اليهود وليبحثوا هل فيها شيء يلقي الضوء على شخصية ذي القرنين . . . انهم لو فعلوا ذلك لفازوا بالحقيقة . »

والكتاب قيم لما فيه دحض لمفتريات اليهود على الحقائق . كما فيه وقائع تدين اليهود بالاجرام وسفك الدماء وانهم كانوا ولا يزالون من شذاذ الافاق وطريدي البشرية . . .

٢ - مفاصل الامبراطورية البريطانية :

هذا الكتاب يقع في ( ١٨٠ ) صفحة من القطع

المتوسط وهو كما يشير اليه عنوانه - بحث تاريخي عن الامبراطورية البريطانية - على ضوء ما اقترفته من جرائم في حق الوطن العربي . وقد جاء في مقدمة الكتاب :

« وبعد فقد أضلت الحكومات الغربية الاجنبية وفي طليعتها الامبراطورية الانكليزية بقول الزور وشهادة الزور فريقا من العرب واستأجرت فريقا من المسلمين الجغرافيين الشعوبيين فشهدوا لها شهادة الزور وقالوا بها قول الزور الذي تريده في حين انها اول من كاد للاسلام وللمسلمين وللعرب وللعروبة من دول الغرب وكان اهم مفاصلها وبرز عدائها كارثة فلسطين ومحاولة اقامة دولة اسرائيلية فيها فرايت الواجب يتقاضاني أن أنبه المأخوذين بها برسالة على أن أتبعها بأخرى عن مفاصل الجمهورية الافرنسية فبثالة عن مفاصل الحكومة الايطالية واسميت رسالتي هذه « مفاصل الامبراطورية الانكليزية » . »

والكتاب سجل حافل بالمفاصل البريطانية ، سواء منها ما يتعلق بخارج بريطانيا او ما يتعلق منها بداخل بريطانيا . . .

اذ بعد أن أسهب المؤلف في الحديث عن مؤامرات بريطانيا في البلاد التي كانت تستعمرها ولا سيما البلاد العربية كفلسطين وعدن والعراق ومصر . . . شرع في الحديث عن المفاصل الخلقية في بريطانيا نفسها ، بأسلوب جذاب مقترن بالارقام والوقائع . . .

٣ - اما الكتاب الثالث فهو : « اربعون أصلا من أصول التربية الاسلامية والتشريع الاسلامي . . . »

ويظهر أن هذا الكتاب آخر ما اصدره المؤلف من كتب ، وقد قدمه مؤلفه بقوله : « وبعد فهذه اربعون أصلا من أصول التربية الاسلامية مأخوذة من القرآن الكريم ومن الحديث النبوي ، جمعتها بعد أن مضى على الكيد للاسلام وللتربية الاسلامية عصور وبعد أن اتخذ كثير من المسلمين القرآن مهجورا وأخذوا من التربية الغربية قشورها ومفاصلها وفي حين تتبارى دول اسلامية بوضع دساتيرها . . . جمعتها رجاء



# المصرب

قصة بقلم

غير اطلاق اللص وراء اللص ، وقد قمت بما كان يؤمل مني القيام به ، فأنا للحوادث الصعبة والقرى العريقة في هذه الصناعة . لم اعد قط خاسرا ، اذ كيف اعرف الفشل وانا المعلم الاول والاستاذ المختص بفنون التهريب كلها .

شكلت فرقتي كما احب وانتقيت لها الرجال الذين يرضى عنهم مزاجي ، وأراهم اهلا لمراقفتي في اقتفاء اثر كل من تخول له نفسه ان يبيع كيلو غراما واحدا لغير الشركة التي اشترت حق حصر الاتجار به منذ زمن بعيد .

تلك الخواطر كلها طرقت ذهني وسيارة (الجيب) ثن في سيرها الحثيث القلق فوق طريق وعر يتلوى في ارض حجيذة مزروعة بالهضاب والوديان والصخور نحو قرية مجهولة اشتمنا فيها رائحة التبغ المهرب . اخفيانا السيارة في منعطف بعيد عن القرية ، وبدأت اشرح لمرووسي خطة محاصرة البيت الذي

ثلاث سنين مضت على تركي امتهاني تهريب التبغ . كنت اشتره من المزارعين في مختلف قرى اللاذقية حيث تنمو اجود اصنافه المرغوبة ، وانقله بشتى الطرق والوسائل الى حماء مرة وإلى حلب غالبا ، وخلال هذه الفترة خبرت اسرار مهنتي ووسائلها وعرفت دقائقها وحيل المهرين وطرقهم في التواري عن الانظار . عرفت المهرين من المزارعين والتجار والمستهلكين . وربما كنت لا ازال مهريا رغم الحلة الزرقاء التي ارتديها فأنا افكر بنفس الكيفية واتبع ذات الخطط بل واسلك عين الطرق واكشف المخابيء التي كنت احرص انسان على بقائها خفية لا تعرف منيعة لا تدرك ، فأنا مهرب بشكل معكوس ، تنكرت لابناء مهنتي وبعث نفسي لاعدائي ، فهل اغراني المرتب الضئيل ام الشريط القماشى المعلق على ذراعي ؟

كان مدير المؤسسة ذكيا عندما استطاع شرائي مدركا أن لا مجال لنجاح سياسة ما في هذا الخصوص

في شيء - النفاق والمنافقون « وامرهم شورى بينهم » وقد اعتمد المؤلف على ايراد النصوص القرآنية والاحاديث الشريفة فقط في هذه الاصول الاربعين . وكان بذلك أول من فتح الطريق امام المشرعين وواضعي القوانين .

هذه كلمة قصيرة عن شيخ صحافتنا السورية الاستاذ عمر الطيبي امد الله في حياته ، وعن آخر مؤلفاته . آملا ان اكون بذلك قد أدت شيئا من واجبي تجاه هذا الجندي المجهول والمجاهد الصامت . والله ولي التوفيق .

دمشق - صلاح الدين موسى

ان يفيد من مطالعتها الذين يعهد اليهم بوضع الدساتير واسميتها « أربعون أصلا من أصول التربية الاسلامية والتشريع الاسلامي وأرجو أن أتمكن بفضل الله ورحمته من جمع أربعين أصلا من أصول الآداب الاسلامية . والله المسؤول أن يرد المسلمين الى الحمل بدينه .

والكتاب عبارة عن رسالة صغيرة في ( ١٠٥ ) صفحات من القطع المتوسط الى أربعين بابا سمي كل باب منها أصلا . . . ومن هذه الاصول : الاسلام والايمان والاحسان ، القرآن والحديث مصدر التشريع ، الدين يسير ولن يشاد الدين احد الا غلبه « فان تنازعتم



— هذا هو البيت ( تحت امرك ) •

وتقدمت نحو مخزن العلف ، فلماذا اللف والدوران ؟ انا اعرف المخبأ الامين ولن اطيل • لكنني ما اقتربت قليلا حتى اندفع رجلان من باب خلفي للخزن يحمل كل منهما كيسا كبيرا وخرجا يجريان في الاتجاه المضاد • فسرعا ما كنا نجري وراءهما ، وبدأت المطاردة •

كانت منطقة وعرة صعبة لا نعرف مسالكها ، ومع ذلك فقد طاردناهما بعنف وبلا هوادة ، وامرت رجالي باطلاق النار عليهما تخويفا فلم يربها واستمرا في اندفاعهما يقفزان فوق الحواجز ويجتازان كل سياج ، لا يعيقهما شيء ، يحملان الكيسين الكبيرين مندفعين نحو واد كثيف الاشجار • فأدركت انهما ان سبقانا الى الاشجار فسيتمكننا من التملص من ايدينا بسهولة • عندئذ امرت رجالي بطريق مباشر مختصر الى الوادي ليفاجئوهما ويقطعوا عليهما سبل الاختفاء •

وبكل غباء وقعا في الفخ فلم يشعرا الا وهما وجها لوجه مع رجال المكافحة والبنادق مصوبة الى صدريهما وكنت ومن معي قد اصبحنا وراءهما تماما فأحطنا بهما وتقدمت اليهما وانا الهت اتمنى لو احطتهما ولكن يا لعجبي لقد وضعا الكيسين على الارض بلا مبالاة وقالوا : بأي حق تعترض سيلنا ايها السيد ؟ ولماذا تركض انت ورجالك وراءنا حتى اخفتنا ؟

فأشرت الى الرجال بالقبض عليهما ، وتقدمت نحو الكيسين العتيدين اجسهما ، وما كدت افعل حتى انتفضت كمن اصيب بمس • لقد كانا كيسين من ( التبن ) لا غير •

ونظرت نحو القرية فاذا نحن على مسيرة اكثر من نصف ساعة عنها !! • •

محسن غانم — دمشق

نبعه حيث يخبأ كيسان كبيران من التبغ الجيد • وكانت الاوصاف التي زودنا بها المخبر دقيقة وواضحة فنفرقنا كل في اتجاه لتتقي حول البيت في حلقة ولنقطع على المهربين كل امل في التواري او اخراج التبغ عندما يعلمون بوجودنا •

تقدمنا بين بيوت القرية ، فاذا هي مبنية بالحجارة والطين مجموعات متفرقة هنا وهناك في كل اتجاه دونما غاية او ترتيب ، ولكن ابوابها كانت تتجه دائما نحو الغرب الى البحر • واستقبلنا كلاب القرية بنباح متواصل سرعان ما تنوقل من حي الى حي فأطلقت الرؤوس من الابواب وعلى اسطحة المنازل مستغربة متوجسة ووقف الاطفال جماعات على هامش الدرب يسلقوننا بنظرة عدائية متوعدة ، وسمعت اكثر من همس يدعو الله ان نعود بخفي خنين وان يعمي ابصارنا عن رؤية ورقة واحدة من التبغ المهرب •

واخيرا احطنا البيت المقصود احاطة السوار بالمعصم ، وبعد ان كونت نطقا للحراسة وارسلت رجلا فاعتلى السطح ليراقب من يخرج او يدنو ، ثم تقدمت وكلتي ثقة بأن التبغ قد أصبح تحت يدي فعم الهرج من في الدار وعلا نقيق الدجاج وبكاء الاطفال ، واخيرا خرج صاحب البيت فاذا هو رجل يرتدي لباسا عربيا تقليديا ، عليه سيماء الوقار •

— اهلا وسهلا تفضل بالدخول •

— شكرا ، انا اقوم بعمل رسمي ، ففي هذا البيت كمية من التبغ المهرب سنستولي عليها وننظم الضبط القانوني بالمخالفة •

فابتسم غير مكترث وقال :

— الا تفضل بالاستراحة وتناول قسح من القهوة ؟ علما بأنني لا أحرز اي تبغ مهرب أو أي شيء آخر ممنوع الاقتناء •

— آسف اذ سنضطر الى تفتيش المنزل •

شعر :

# عجوبة

عبد الكريم الناعم

فوق المرامي ؛ على الاجفان ؛ ترديدا  
أضفت على النفس اوهاما ؛ وتجريدا  
أدمت فؤادي على الكفران توحيدا

صفو الشحارين يسقيها اغاريدا  
حلف الغيوم التي تهمني مواعيدا  
أوزار قلبي على صممتي اناشيدا  
حلو العيون - على ذعري - عناقيدا

تذيب من رقة في نشوتي غيدا  
وللغوايات ؛ كان الشعر تهيدا  
ما زينت حلو للمشتهى جيدا  
حمص - عبد الكريم الناعم

سحر الغوايات في عينيك صيرني  
وحي العيون اذا اخضلت مفاتها  
ولفتة الجيد ؛ ان مالت على شفق

يا خصلة الشعر في وعي بنفسجة  
وخضرة العين أبعاد منمقة  
يا فطرة الحسن في ذاتي كما اشتعلت  
يا خمرة الوجد ؛ اسلمت السلاف الى

يا نغمة الصوت اصدا ملونة  
للحسن يا برزخ المعنى مواسمنا  
لولا الصبايات ؛ والاحلام مترفة

# صباح

شعر : توفيق عادل

أورق الطيب على نافذتي  
واتركمني غارقا في نشوتي !  
حرك الاشواق في أوردني  
أحمل البشري الى صومعتي  
آه ما اكرمها من صدفة !  
اسأل الاقمار عن ملهمتي  
مر كالنعمى مشيرا لهفتي ؟  
بقذف الاغراء في افئدتني ؟  
لاوشي ابلسني اخيلتي !  
فعسى ان تسمعي اغنيتي  
ولقد أخرجتني من عزلتي  
أنت أدري بالذي في مهجتي  
فأحمل الطيب الى ملهمتي !  
سلميه - توفيق عادل

يا صباح الورد يا غاليتي  
لا تردني الباب خوفا ، بل قفي  
ودعيني أرسم الوجه الذي  
لو تمهلتي قليلا .. علني  
صدفة كان اللقاء المشتهى  
من تكونين ؟ فاني حائر  
أي حلم انت خمري الشذى  
أي اعصار هو مندفع  
انني أرجوك ان تقتربي  
واناجيك بقلب مدنف  
قد ملأت الدرب عطرا ومنى  
يا صباح النف .. يا وعد الهوى  
من حنين ورجاء وجوى

# خاتمة القطار

نوري فرور

قصة قلم:

وكانت تتراحم الاحلام في رأسي وكنت أرسم  
للمستقبلي طريقا عظيما وشخصية محببة وكنت أحلم  
بمركز مرموق في هذا المجتمع ولكن ؟؟؟؟ عدت الى  
أبي أبكي المشكلة وابسطها بين يديه عله يستطيع الى  
حلها سبيلا . وفكر أبي طويلا وانتظرت . حاول  
أبي في اليوم التالي ان يستدين ولكن من يدفع لرجل  
شيخ عاطل عن العمل مبلغ من المال على سبيل الدين .  
قال لي أبي ما العمل انني عجزت في البحث عن هذا  
المبلغ واذا كان لا بد من ذلك فما عليك الا ان  
تسعى . . . . . مع . ووضعت يدي على فمه دون  
شعور كأنني استوقفه الحديث قلت له . هل أبيع  
الخزانة التي أملك فيها كتب وبعضا من ثيابنا ؟؟؟ لا . .  
لن أفعل ذلك مهما كان الثمن . وأطرق أبي مستغرقا  
في ضمته واستطردت حديثي في تهكم خفي تكاد  
تحتبس الكلمات خلاله . . هل تعتقد أن ذلك ممكن  
ثم هل تظن أن ثمنها يسد هذه الحاجة . انك رجل  
طيب . بل انك تفاني في الطيب وانتصرت ارادة  
القدر الضاحك تركت المدرسة على مضض وفي قلبي  
تصرع بقايا الاحلام وقصاصات من صور المستقبل  
الموهوم والمركز المرموق . . . . . ومرت بي فترة  
البطالة كان اقصى على النفس من احتمال الموت او  
استقباله ولم تكن مشكلة الحصول على العمل .  
في أي عمل . . . . . أيسر من إيجاد القسط فقد بقيت  
مدة من الزمن أحس ثقل نفسي حتى أنني تمنيت الموت  
مرارا تخلصا من حياة الفاقة كما كانت تتأنيب الهواجس  
والافكار المضطربة التي تحمل الى الحزن الى العودة  
الغير ممكنة وتوجب علي التفاني في إيجاد العمل  
للهوض بشأن هذه الاسرة الشقية التي تلقني والمؤلفة  
من أبي وأمي وأربعة أطفال يريدون هم الآخرون من  
ينظر في قضيتهم ومعيشتهم ومستقبلهم ولا أدري كيف

ان الذي يقنع من الدنيا بالنهايات الصغرى  
تبخل عليه الدنيا بكل شيء  
( . . . )

..... وتابعت سيري على غير هدى في شارع  
المعرض الممتد وكانت لا تزال تمر من أمامي جموع  
الشباب والشابات من الطلبة وقد ارتدوا زيا خاصا بهم  
وكتب على ظهورهم اسم الجامعة التي ينتمون اليها .  
اذن فهم طلاب جامعات . كانوا يقطرون نشاطا وحيوية  
ويترنمون بالاحاديث الشيقة عن المهرجان والمدينة  
في اسبوع شباب الجامعات . .

بقيت في سيري هذا حتى ابتعدت عن الناس  
وكانت قد تلاشت من أمامي جموع الطلاب . جلست  
على مقعد خشبي حذاء جدار الحديقة العامة وسرحت  
في خيالي بعيدا وأخذني شرود ، كأن شريطا من  
الصور المتحركة كان يمر أمامي فلا أكاد احقق واحدة  
منها . كانت صور مهزوزة لآمال منصرمة والمستقبل  
ضائع . تذكرت اللحظة الفاصلة في تاريخ حياتي  
وانتابني شعور غريب وترغرت في عيني دموعا وتهددت  
ولم أفه . . . . . كل شيء يمكن أن ينساه الانسان  
الا الاشياء التي تكون سببا في سعادته او في تعاقبه على  
السوء . فانها لا تلبث لتمثل له في كل مناسبة .

كان السبب عصيبا . . . . . كما قال مدير المدرسة  
آنذاك . بحيث لا يستطيع حله هو . هل يمكنه أن  
ينساه أو يتغاضى عنه ؟؟؟ خمسة عشر ليرة . لا بد  
ان تجمع من كل طالب في آخر الشهر حتى يسير  
التعليم حسب النموذج المنتظم والمنهاج المرسوم .  
لا بد . . . . . وكان ذلك وللطبيعة أو كما يقولون للقدر  
ارادة وقد كانت ارادة هذا القدر ان نكون فقراء وهنا  
تكمُن المأساة وتنطوي معالم التعاسة والفشل . . . . . دخلت  
المدرسة وكنت في مقدمة زملائي في الصفوف الاولى  
كنت أتعلم حيا في العلم ورغبة في تغيير الأوضاع . . . . .



طويلاً الأيام ويمضي بنا الزمن فيسبينا مأساتنا بعض الشيء فرضي بما نحن فيه وتفتح بالواقع حتى ولو كان مرا وهذا شأنه في غالب الاحيان ....

انقضت أيام عديدة وأنا تائه في أمري كسفينة فقدت ربانها وبحارتها واخذت تتلاعب بها الريح بعد أن قذفت بها الامواج بعيداً عن الشاطئ ، ثم وجدت عملاً ما ولم يعجبني العمل بالطبع لانني فوجئت بأشياء .. لم أكن أتوقعها ولم تمر بي من قبل وأخذت أثقل من عمل لآخر الى أن استقرت في وظيفة وفرها لي ما تعلمته في المدرسة ..... وامتد بي الخيال حتى أشرفت الشمس على المغيب وانتشرت مع الافق خيوط ذهبية متناثرة خلفتها الشمس الراحلة وانتفضت على حين غرة واستلتي من موقعي هذا قشعريرة فأحسست برودة الجو وحملت نفسي وعدت بخطى رتيبة متفائلة في نفس الشارع العامر بشباب العلم والنور .. واستعداني الشرود مرة اخرى وكأنما جذبني اليه شعوري بالتقص وبالحظ العاسر فحاولت ان اهرب من دنيا الواقع المعذب الى دنيا الخيال علني أجد فيها الغراء والسلوى .. لو أنني تابعت الدراسة اذا لكنت بينهم ولاصبح وجه حياتي على غير هذه الصورة القاتمة . ان مجرد مرور هذا الخاطر في ذهني يعتبر ضرباً من المحال .. على أنني لا أدري لماذا تشبثت عيناى بهذا المنظر الساحر . ربما لأنه يعيد الى الذهن ذكريات الطفولة السعيدة التي كنت أنعم بها على مقاعد الدراسة .. آه .. ما أجمل تلك الايام وما أهنأ تلك المقاعد .. ولكن الى متى يمتد بي الخيال وتحملني أجنحة الذكرى الى العالم المنشود انها تتبدد وتضمحل حالماً أوقن أن الذكرى لا تؤدي نتيجة ملموسة وان الخيال لا يطعم خبزاً .. فلماذا أستسلم لاهامي وانساق في تياراتها المتضاربة . حتى توصلني الى . لا نتيجة . فأتحسس حواف الخيبة وتصدمني المفاجأة فأراجع بذل وخذلان الى حقيقتي وواقعي المحتوم ..

وخيل الي ان عيونا كثيرة تحقد بي وانا في موقعي هذا فانتفضت وواصلت المسير بخطى سريعة بين زحام الناس كما يسير سارق يريد ان يخفي بسرعة عن الانظار خفية ان يفصح أمره وتقع الواقعة . وبينما

أنا في هذا الصراع النفسي العنيف وثب الى رأسي خاطر رهيب حاولت أن أنكره والا أسلم بوجوده .... هو أنني سمعت صوتاً صارخاً ينطلق من أفواه هؤلاء القوم يردد عبارة مؤلمة تندى على أثرها العين بدمعة من دم . وينفتح على وقعها في القلب جرح قديم ....

اذهب فقد فانتك القطار .... وفي صميم هذا الخضم الهائل من الافكار السوداء .. سرت أطوي المسافة الى أن وجدت نفسي فجأة امام مكتبة - الخطاب - وحيث الرجل المسن وسأله عن الكتب المقررة واعطاني ما أريد - وكانت كتب مستعملة - فأخذتها وتوجهت شطر البيت وقد غمرني احساس دافق بالحماس وشعرت بأنني سوف أمضغ هذه الكتب جميعها بأيام معدودة لأعوض ما فاتني .. عندما تخلفت عن الركب لأحدد فيما بعد مكاني بين الناس ولاتبين عن كتب مواطيء اقدمي . لانهي من ضياعي الذي دام طويلاً . وما كان ليحب ان يدوم ..... - .....

ولم أقدر في حياتي سعادة كذلك التي شعرت بها حينما كان بصري يقع على اسمي في الجريدة بسنين اسماء التاجحين ..... وثمة شيء لا زلت اذكره .. دموع امي يوم كانت تبكي فشلي في المرات السابقة وكذلك دموعها يوم علمت نبأ نجاحي - على اختلاف مغزاها في الحالتين - لقد استطاعت دموع هذه المرأة ان تغسل عذاب ايامي في الماضي . استطاعت ان تسييني كل شيء عن الفشل وعن الخيبة كما جعلتني انظر من جديد الى الحياة بعينين مشرقتين كأنهما لم تريا النور من قبل ....

فوزي قدور - حصص

قريباً جداً :

الشوق .. والصمت

للشاعر العراقي

خالد الملي

# معاذ البطولة استريح..

شعر:

كان في حشرجه الاخيرة .. رهج التراب في فمه .. دخان المعركة في خشمومه ...  
وشظايا الرصاص ملء حناياه .. وبالقرب منه يتجمع اولاده .. ليتزودوا بالنظرة الاخيرة  
لوجه الوالد المناضل في معركة البطولة .. عبر ( الجزائر ) المجاهدة .. وفي لحظات ينفرج  
فمه ليودع اولاده بهذه السطور ...

... الى الابطال المجاهدين في الجزائر البطلة

سامضي !! وعيناي تستطلعان افويق ، في سمة الارجوان .....  
افويق ، ... يرتادها الطيبون ، ... وتشرب الوانها المقلتان .....  
كسرب الفراشات ، ... عند الحقول ، ... ترف على شفة الاقحوان .....  
لتنهل منها ، ... رحيق الحياة ، فيخضر بالخصب ، جذب الزمان .....  
كجوع الثغور ، الى المسكرات ، ... تشهينها ، في مطاف العيان .....  
فادينين منها ... وميلاد جوع جديد ، ... يطالعها ... كل آن .....  
.. سامضي !! وشعبي ، كسرب الفراش ، .. كجوع الثغور ، .. لخفق الامان .....



سامضي ! وعيناي ، تستشرفان وميض الخلود ، .. كلون الامان .....  
كانبل امنية ، .. في الحياة ، تلاوينها .. من غير الحنان .....  
.. ازيز ( الرصاص ) .. هتافاته على مسمعي .. احب الاغان .....  
وملء فمي ( رهج ) ، .. احتشيه ، كاشهى اللذائد ، عبر الخوان .....  
وكالعطر .. عند ارتماء النسيم ، .. ترنحني .. سحبات ( الدخان ) .....  
معاذ البطولة ، .. ان استريح ... ورفي ، .. بقايا ، بهذا المكان .....  
احس تهاويل ايامها ... تهاون علي .. كوجه الحسان .....  
ومجلى يبارقها الراعشات ، .. كالطاف أجسادهن اللدان .....  
معاذ البطولة ، .. ان استريح ، .. ولم أنغمس ، في قرار الكيان .....  
دمي .. لبنات ، بهذا الكيان فهلا ، ببقيا دماكم ، يسان !! ...



سأمضي !! وفي قبضتي الخلود ... يدغدغني ، ... بنسار الحنان .....  
 أنا هادر ، ... لم امت ... انما يموت الهجين ، ويفنى الجبان .....  
 ... أحس بقاياي ، ... أثرى عطاء ... أجود ، بما فيه ، ... لن يستهان .....  
 ... ساشعل ، حتى قضائي الاخير ، ... بأنفاس اصراي المستبان .....  
 ... لعل ارتعاشا ... يهوج الاثير ... بايماضها العربي اللسان .....  
 ... يمد رفاقي ، ... بزيت الكفاح المظفر ، ... عبر التحام الرهان .....  
 ... ليولد معنى ، جديد العطاء ، ... يضاف الى مشرقان المعان .....



سأمضي !! وأفكاري الرائعات ينابيع ، تجري ، بكل المغان .....  
 ... سيشرب منها ، ... عروق الكفاح فيخضل عقد ، ويزهى جمان .....  
 ... وتلتفت أفيائها الوارفات على ثمر ، ... يجتليه الاوان .....  
 ... ويمتد ( عوسجها ) ، حاصدا هوان الليالي ، ... وليل الهوان !! .....




سأمضي !! وملئي ، زئير الحياة يشق الليالي ... كصوت الاذان .....  
 ... فلا تنصبوا ماتما ...!! انما ... أقيدها ، بكل حشا ، مهرجان .....  
 ... ولا تجفلوا ، عند قبر الشهيد حرام ، ... على دمعة ... أن تهان .....  
 ... بلى !! رنموا ، دمدمات الكفاح وصبوا التشيد ... لظى ، لا ، يلان .....  
 ... غدا ... واحملوا ، لي ، أضمامة من الزهر ... تأرج بالعنفوان .....  
 ... وحطوا بهاء ... عند قبر الشهيد أكاليل ، تصفرها ، راحتان .....  
 ... توهج منها ... معان مشت لكل رموز العلى ، ... ترجمان .....  
 ... بلى !! سوف يروى حديث الكفاح ، ويروى ، ... وتروى حكايا الزمان .....

النجف الاشرف : محمود البستاني



# قصائد من المحبين

تعرّيب : 

- ١ -

نسيم النهر حثني على الغناء  
وقمر الجبل أغراني على الشراب  
فألفيت نفسي نائما في ذهول  
قرب الازهار

ملتجفا السماء

ومتخذنا التراب وسادة لرأسي ..

- ٢ -

رفاق من هؤلاء من يجلسون  
قرب النافذة المضاة ؟  
نفسى وظلي - كلانا ..

★ ★ ★

عندما يحتضر ضوء المصباح  
ويحين وقت النوم  
يهرب مني حتى ظلي ..  
ويختفي عني ..

★ ★

ساعتئذ .. كم شقيا اكون ..  
بعدها افترقنا

لم أدر ان كان قريبا مني

أو بعيدا عني ..

كل ما تصادفه العيان .. كئيب وقاس ..

★ ★

يسافر حببي ببطء .. وينأى  
وثقل رسائله شيئا فشيئا

★ ★

هائلة المياه وكثيرة ..

في الاعماق .. يسبح السمك ..

فأني لي أن أطلبه !!

★ ★ ★

في عمق الليل

تعزف الريح بالاشترار مع عيدان الخيزران  
موسيقى الخريف

وتنوح آلاف الاوراق الميتة

مع النشيد

فأسعى وراء أحلامي

ابحث عنها تحت الوسادة ..

لكن أنى لي ان أجدها

والمصباح يذوي ..

عمان : نويل عبد الاحد

## المؤسسة العامة

## لادارة مهر التبغ والتبناك

تقدم أصدق التهاني للشعب العربي السوري

بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد

# النشاط الثقافي

## رسالة من الاردن

بقلم : نويل عبد الاحد

تتبع

عظمة الامة ، اية امة ، انما تقاس بما وصلت اليه من رقي في فنونها وآدابها ..  
فبشرى - قرية لبنان المستكنة ، الملقاة كحصاة ، في طرف ناء من اطراف المعمورة - هل قدر لها أن تغزو العالم بشهرتها ... ان تغدو مزارا ومحجا ..  
أن تخلد كغيرها من المدن العظيمة .. وأخيرا ان تقدس .. لو انها لم تغفل - بطريق الصدفة أو عن عمد - واحدا عرف باسم جبران ، ذاك الذي راح يمد العالم بأفضل ما تجود به قريحة من أدب وشعر وبأروع وأجمل ما تخط به ريشة مرهفة من رسوم هي والفلسفة صنوان ..

فمن أجل رقي أفضل ..  
ولاجل صقل مواهب جديدة وابرار براعم غضة ، فكر فريق مثقف في عمان .. ( هم الاساتذة التالية اسمائهم - مع الاحتفاظ بالالقاب - ) :  
ابراهيم القطان ، شوكت المفتي ، احمد النابلسي ، محمد أبو لغد ، عمر غزال ، عوني الدجاني ، أحمد أبو قورة ، مهنا الدرة ، فاروق شرايحه ، كليما نص سوداح ، راتب وزني ، وداد بولص ، سعاد الحسيني ، غره طنوس السعيد ، عبد الوهاب المجالي ، أمين يونس الحسيني ، حسني فريز ، حسني سيدو الكردي ، عبد الرحمن أبو رباح ، زهير المفتي ، بهاء الدين باط ، علي خريس ، عمران الاشهب ، فخري اباطة ، غالب بركات ، خالد حمودة ، مصطفى الزين ، فتحي سلطان ، سيف الدين الكيلاني ، امين مجج ، يوسف ذهني ، زيد حمزة واحسان الداغستاني ..

في انشاء رابطة تهدف الى :

1 ( رفع المستوى الادبي والفني والاجتماعي والثقافي )

ب ( احياء الفنون الشعبية وتطورها وبعث التراث الاول )

ج ( تقديم المسرحيات واقامة الحفلات الموسيقية والفنية المتنوعة )  
د ( تشجيع الفرق الشعبية العاملة في الاردن .. )  
هـ ( المساهمة في تقديم البرامج الفنية والادبية في الاذاعة والتلفزيون )  
و ( المساهمة في اقامة مهرجانات فنية في الاماكن الاثرية بغية تنشيط السياحة وتعريف السياح على فنونا الشعبية الاصيل )  
وكان من نتيجة هذا الزرع المبارك ... محصوله المفيد .. اقامة أول معرض ضخم لرسوم فنانين وفنانات الاردن .. وقد افتتح المعرض دولة رئيس الوزراء واشترك فيه كل من الفنانين :

حاتم غنيم وسهيل كيالي واحسان ادلبي وهالة فريج وعفاف عرفات وجانيت عبد الاحد وعزيز شاهين ودعد التل وشفيق حداد وسهيله غزال وجورج اليق وفاطمة حميد والياس صويص ونعيم دهمش والشريفة وجدان ناصر وانايد وعبد الحميد محمد وحماة العائدي وعبد المجيد محمد وأحمد نعوش وسميحة السوداني وخنا فاضل ودلال الحاج وخالد الجيوسي ومصطفى صبري وعدنان نور الدين وعدنان رشدان .

وكما هو الحال مع الحركة الفنية ، كذلك هو مع الحركة الادبية .. فقد نشطت نشاطا ملحوظا في عمان بفضل بعض ابنائها الخالص الذين يعملون كل ما في وسعهم في سبيل تطوير الادب العربي .. الادب الهادف والعاكس في آن واحد روح عصرنا الحاضر .. في كل ما يمكن أن تحمل من آمال .. وذلك عن طريق اقامة الندوات الشعرية والقصصية وغيرها .. ثم نقل هذه الندوات الى الاذاعة ..

كانت اولى أهم هذه الندوات تلك التي عقدها الشاعر الناقد عبد الرحيم عمر مع عدد من الشعراء هم الاساتذة اسكندر الخوري والدكتور سيف الدين

الكيلاني ونذير العظمة وأمين شنار ♦♦

وقد دعي الناقد الكبير اورخان ميسر خصيصا من دمشق لنقد قصائد الشعراء ♦♦

كان كل من اسكندر الخوري والدكتور سيف الكيلاني يمثل الشعر القديم في حلاوة أوزانه ورينها وسلاسة تعابيره وقوتها ♦♦ بينما مثل الشعارين المبدعين نذير العظمة وامين شنار ، الشعر العربي الحديث ♦♦ فمن قصيدة نذير « ابتني لينة » التي اهداها لها لبلوغها العامين قال :

لبتني لينة

امزق قلبي وردا

واصنع من لهب العمر بلدة

لنمضي ونلعب بالارض

في غير أرض

لبتني لينة

اغنيك يا جوع جيلا شهيدا

وازرع في رحم الارض قمحا

وفي حبة القمح جيشا وفتحا

ومن قصيدة له ثانية بعنوان « أغنية للسفر »

الموت نفثي والقبور عتمة أبيدة

وها انا أرفع راية الرحيل

اكفن الجراح بالاصيل

ابحث عن جراحي الجديدة ♦♦

في نقد الاستاذ اورخان لقصائد نذير يقول :

ان الشعر العالمي يتجه اتجاها جديدا ينطلق من الفردية الى الانسانية ♦♦ وقد نجد هذه الظاهرة في بعض شعرائنا العرب في بلداننا المختلفة نذكر منهم الدكتور خليل حاوي والشاعر أدونيس اللذان يحاولان الان ان يتجها بالشعر العربي اتجاها انسانيا فيه كل شمول المعرفة وفيه كل شمول الانسانية ♦♦

عرفت الاستاذ نذير منذ سنوات غير قليلة شاعرا غنائيا يغني حياته الفردية واذا به الان يغني الانسان ♦♦ الاستاذ نذير يحاول ان يغني الحياة ذاتها وهو موفق في الحانه ♦♦ ان له نظرة شمولية يلقيها على

الانسان ويلقيها على الوجود ويلقيها على أحداث الوجود ♦♦

انه يحس بالام الانسان وبصورة خاصة الانسان العربي المعاصر ♦♦ غير انه يحاول الهروب من الواقع فيكون هذا الهروب سمفونية رائعة جميلة ذات اصداء ♦♦ انه « يسمفن » المأساة - ان صحت التسمية باللغة العربية - انه يسمفن المأساة ويحيل المأساة اغنية حلوة عذبة جميلة ♦♦ يضاف الى ذلك انه لا يقف وقفه عابرة امام الاحداث التي تمر بنا ♦♦ انه يقف وقفه فحصى مدقق ، عميق ثم يعود الى لاوعيه ليذيب ماجمعه في حوار العابرة ليستخرج منها مادة للفن ♦♦

أما قصائد الاستاذ أمين شنار ، فكما يبدو ، انها لاقت نفس الصدى الذي لاقت قصائد نذير ♦♦ في نفس ناقدنا الكبير اورخان ♦♦ بل انه اعتبر قصائد الشاعر شنار اكثر اقترابا منها الى الشعر العالمي ♦♦ ففي قصيدته « رحلة في اعماق المدينة » يقول الاستاذ شنار :

الليل حلم مبصر في مقلة عمياء

قلبي شراع مبحر في لجة سوداء ♦♦

قلبي وليلي سائحان يعبران

ازمة مسنة تؤرخ الزمان

تقول كان ههنا ♦♦ وكان

وألمح الاشباح تزرع المكان

واسمع التنفس القديم في الاجواء

والمس العطور والبخور في مجامر المساء ♦♦

ومما جاء في قصيدة له ثانية بعنوان « لمن » ♦♦

وهي قصة بيت جميل بناه اهله ثم هجروه واضحوا غرباء

« وكنت بعيدة

وكنت اراك بقربي

وفي كل لحن وكل قصيدة

تنادينني في ابتهاج الرجاء

ولكن ♦♦ ولكني لا ألبى ♦♦

وادعوك كل صباح وكل مساء

فلا تسمعين

كلانا استبد به الاسى



وكلبله دربه الخاسر  
وعشنا غريبين عن حنا  
وعن بيتنا

كأن لم نكن بنينا يوما  
لمن !!؟

ألبدر يغفو على شرفته  
أللورد يذبل في روضته  
ألبوم ينغق في وحدته  
سماء .. شقيقة دربي  
سماء .. شقيقة عمري

أجيبني .. لمن بنينا .. لمن ..

وانهى الاستاذ سنار قصيدته بالتين التالين :

وماتت فراشة حقل كتيبة

وظل الغريب ينادي الغريبة

ومما جاء في نقد الاستاذ ميسر لقصائد الشاعر

سنار ما يلي :

« كان الاستاذ سنار مجددا كما قيل عنه .. الا

ان هذا التجديد لم يبق أو لم يقتصر على حدود الشكل

.. انما تعدى ذلك الى حدود المضمون .. كان

تجديدا في الشكل والمضمون ..

واعتقد ان الاستاذ سنار ينهج ذات النهج الذي

نهجه الاستاذ نذير العظمة .. انه يريد ان ينطلق من

فردية الانسان الى انسانية الانسان .. وهو بذلك

يقرب اكثر واكثر من الشعر العالمي المعاصر » .

## مؤسسة كهرباء دمشق

تقدم للشعب العربي السوري

ولسيادة رئيس الجمهورية

أصدق التهاني بعيد الفطر السعيد

# مركز العلم والطباعة

## مدارات الاقمار الاصطناعية

### حول الارض

بقلم : يوري مارينين ، المعلق العلمي  
لدى وكالة نوفوستي الصحفية •

انقضت خمس سنوات فقط على وضع اول قمر اصطناعي في مداره حول الأرض غير ان كلمتي « حضيض » و « ذروة » اللتين لم يكن المرء يسمع بهما فيما مضى الا في الكتب الفلكية الجديدة اصبحتا كلمتين مألفتين لدى جميع الناس •

والحضيض والذروة هما اهم كلمتين مجهولتين ( البارامتر ) حاسمتين في قياس مدار السبوتنيك وكثيرا ما نسمع بالراديو صوت المذيع الضخم يقول « ان بارامترات مدار السفينة السبوتنيك قريبة من البارامترات المقررة » • ولو لم يكن الامر كذلك ؟ ومن جهة اخرى لماذا تحسب هذه البارامترات بهذا المقدار من الدقة ولماذا يجب ان تكون هكذا وليس غيرها ؟

يجب ان تكون مدارات جميع السبوتنيكات فوق طبقات الجو الكثيفة ( اي على ارتفاع يزيد عن ١٠٠ ك م ) والا احترقت السبوتنيكات بسرعة • ويمكن ان يكون الارتفاع الاقصى للسبوتنيكات عدة مئات الآلاف من الكيلو مترات ولا يحدها الا مدى قوة جاذبية الارض • فاذا « تسلق » السبوتنيك الى اعلى مما ينبغي انفصل عن الارض ولم يعد قمرا تابعا لها بل يصبح تابعا للشمس ( اي كوكبا اصطناعيا ) ان الاهداف المتوخاة تحتم اختيار « ارتفاع مدار » السبوتنيك ضمن الحدود المشار اليها •

اما ارتفاع السفن السبوتنيكية المقودة فيجب اختياره بصورة لا تجعل السبوتنيك يخترق مناطق الاشعاعات المحيط بالارض ، اي بشكل يتيح مواصلة

الاتصال بها وتتبع طيرانها وضمان ارجاعها الى الارض • والمدارات التي تستجيب لجميع هذه المتطلبات هي المدارات التي يتراوح ارتفاعها بين ١٥٠ و ٣٠٠ ك م وهي المدارات التي توضع عليها السبوتنيكات السوفيتية من فئة « فوستوك » والاقمار الاصطناعية الاميركية من فئة « مركوري » • والحال ان تأثير الكبح الجوي يظل كبيرا على هذا الارتفاع ولهذا لا تستطيع السبوتنيكات ان تبقى عليها لمدة طويلة • وعندما يتم صنع سبوتنيكات مقودة لتطير على مدارها لمدة اسابيع او اشهر بل وسنوات « المحطات الفضائية المأهولة » سينبغي عندئذ وضعها على مدارات ابعد بكثير • وعندما يكون صنع هذه السبوتنيكات قد تم يكون التكنيك قد تقدم ولا يعود ابتعاد السبوتنيكات الكبير عائقا دون ملاحظتها والاتصال بها واعادتها الى الارض • وبهذا الصدد نقول ان من المرجح الا تعود المحطات الفضائية الى الارض ، بل يجري تبديل مدتها فقط على نوبات كما يجري بالنسبة لشغيلة المحطات القطبية الجنوبية • وتستطيع سبوتنيكات الارصاد الجوية التي تأخذ صوراً لطبقات الغيوم ان تطير على ارتفاعات كبيرة • وهكذا يجري العمل بجد على وضع سبوتنيكات الارصاد الجوية الاميركية « تيروس » على مدارات دائرية على ارتفاع ٦٠٠ ك م • ومن المتوقع وضع بعض السبوتنيكات على ارتفاع عدة آلاف الكيلو مترات لكي تحيط كامراتها بقرص الارض ضمن حقل رؤيتها •

أما مدارات سبوتنيكات قوية البث بالتقاطه وتجديده فيجب ان تكون على بعد كاف والا اصبحت مدة الاتصالات بواسطة هذه السبوتنيكات قصيرة جدا • فالاتصالات بين محطتين ارضيتين بواسطة السبوتنيك ممكنة فقط اذا كان هذا الاخير ضمن حقل رؤيته المحطتين المباشرة • فاذا طار السبوتنيك على مدار منخفض بقي في ذلك الوضع لمدة قصيرة من الزمن فقط ولا يمكن العودة الى البث الا عندما يكون



فوق خط الاستواء • ويسمى المدار الذي يبدو السبوتنيك فيه ثابتا بالنسبة للأرض مدار الثبوت •

وتوضع بعض السبوتنيكات على مدارات مستطيلة جدا (مدارات اهليلجية متباعدة المركزين) بحيث يبلغ ارتفاع الحضيض بضع مئات الكيلو مترات وارتفاع الذروة عدة عشرات بل عدة مئات الآلاف من الكيلو مترات • ما هي الحاجة الى مثل هذه المدارات ؟ لتصوير الوجه غير المرئي من القمر مثلا • فلدى الارتفاع الذروة تقريبا جرى تصوير القمر وعندما عادت المحطة الى الحضيض واصبحت على مسافة قريبة نسبيا من الأرض عند ذلك نقلت الصورة الى الأرض • وتستير السبوتنيكات المقودة على مدارات من هذا النوع لكي تدور حول القمر • وعندما يكون السبوتنيك في ذروة مداره يدرس الملاحون الكونيون القمر وعندما يصبح في الحضيض يشغل جهاز الكبج الذي يضمن خروج السبوتنيك عن المدار ورجوعه الى الأرض • كما توضع ايضا على مدارات اهليلجية ايضا بعض السبوتنيكات المخصصة لقياس كثافة الجو او مستوى الاشعاعات الكونية على ارتفاعات مختلفة •

ماذا يحصل اذا خرج السبوتنيك على مدار غير متوقع ؟ اذا خرج السبوتنيك المقود على مدار منخفض جدا حيث كثافة الجو ما تزال كبيرة على مدار يتجاوز حزام الاشعاعات يتهدد الملاحين آنذاك خطر كبير • واذا خرج هذا السبوتنيك على مدار اهليلجي مستطيل اكثر مما ينبغي يصبح انقاذ سدته معقدا • واذا قرر لسبوتنيك اتصال ان يخرج على مدار ثبوتي ( لم تجر حتى الآن محاولة اطلاق سبوتنيكات من هذا النوع ) ولكنه لم يخرج كما هو مقرر له اصبح دون فائدة تقريبا •

ثم ان سبوتنيكا مقودا يطلق ليدور حول القمر ولكنه لا يخرج على المدار المقرر يتعرض لعدم الرجوع ابدا الى الأرض • واخيرا فان سبوتنيك الابحاث الذين يطلق على مدار اهليلجي مستطيل ولكنه يخرج على مدار دائري لا يستطيع ان ينجز جميع المهمات المطروحة امامه • وهذا بالضبط ما حدث للسبوتنيكين الاميركيين « رانجر - ١ » و « رانجر - ٢ » •

السبوتنيك قد دار حول الأرض وعاد من جديد الى ضمن حقل رؤية المحطتين المباشرة • ويسير القمر الاصطناعي الاميركي التجريبي لتقوية البث « تيلستار - ١ » على مدار حضيضه ٩٥٣ كم وذروته ٥٦٣٧ كم • ويسير القمر الاصطناعي الاميركي لتقوية البث « ريلي - ١ » الذي اطلق في ١٤ كانون الاول ١٩٦٢ على مدار حضيضه ١٣٠٠ كم تقريبا وذروته ٧٣٠٠ كم • وتدوم الاتصالات بين المحطات الاميركية والاوربية ١٢ الى ١٥ دقيقة تقريبا مع انقطاع ساعتين تقريبا بين الاتصالات • وهذا مقبول بالنسبة لقمر تجريبي ولكن الهدف النهائي هو الاتصال المستمر • ولذلك تدل الحسابات على انه ينبغي ٢٥ قمرا اصطناعيا مثل « تيلستار - ١ » بحيث تتابع هذه الاقمار بالتسلسل وفي كل لحظة يكون احدها على الاقل ضمن حدود حقل الرؤية المباشرة لاوروبا والولايات المتحدة • وكلما ازداد ارتفاع مدار سبوتنيكات تقوية البث طالت مدة الاتصال بواسطة كل سبوتنيك وقل عدد السبوتنيكات الضرورية لضمان الاتصال المستمر • اذن يمكن الاكتفاء على ارتفاع ما بقمر اصطناعي واحد لاقامة اتصال بين محطتين ارضيتين ؟ نعم هناك ارتفاع يبلغ / ٣٦٠٠٠ / كيلو متر يكون السبوتنيك عندها ثابتا فوق نقطة ما من الكرة الارضية كأنه مصباح مرئي دائما بالنسبة لجميع المحطات الرادية الواقعة على ثلث مساحة الكرة الارضية • فاذا كانت المحطات الرادية التي يراد اقامة الاتصال بينها واقعة على هذا الجزء من سطح الأرض الذي « يعلق » فوقه القمر الاصطناعي عند ذلك يكون كل شيء على ما يرام • واذا لم يكن الامر كذلك ؟ عند ذلك يقتضي ثلاثة اقمار اصطناعية ثابتة فقط لاقامة الاتصال بين اية محطتين كانتا بصرف النظر عن موقعهما على سطح الأرض • ولكن كيف يمكن لقمر اصطناعي ان يبقى ثابتا اذا كان يسير في المدار ؟ ان قمرا اصطناعيا يقع على ارتفاع / ٣٦٠٠٠ / كم يقوم بدورة واحدة حول الأرض في كل ٢٤ ساعة اي انه يقتضي نفس الوقت الذي تقتضيه اية نقطة من سطح الأرض لتقوم بدورة حول محور الأرض ولهذا لا يتجاوز القمر الاصطناعي هذه النقطة ولا يتأخر عنها • صحيح ان السبوتنيك ينبغي ان يكون آنذاك



# البغاء والأمراض التناسلية

بقلم : الدكتور احمد فهمي رجب  
ترجمة : رباح شيخ الارض

الحاحا منا على توجيه انظار الجماهير ورواد التربية والثقافة في « سورية العربية » خاصة ، وسائر الاقطار العربية ، الى اثر الصحة العامة والمسالك الخلقية التي تترتب عليها في التغير السياسي ؛ وتأكيذا منا على الحقيقة القائلة بأن التغير السياسي هو تغير « ضاري » ، اي انه حصيلة لضروب التغير في العلاقات الاجتماعية والاوضاع الصحية والبنى الاقتصادية والمسالك الخلقية وانواع النتاج الفكري المختلفة ، على تباين شأن هذه العوامل في التأثير بحسب الظروف الموضوعية والتاريخية - نذيع في القراء الكرام هذا البحث القيم الذي نشره بالانكليزية في « المجلة الجنائية القومية » ( العدد ١ من المجلد ٢ ) « الدكتور احمد فهمي رجب » استاذ الامراض التناسلية وعميد كلية الطب في « جامعة القاهرة » .

ومن الضرورة بمكان ان نذكر في هذا السبيل ان الحكومة ارادت عام ١٩٦١ ان تلغي البغاء الرسمي في اقليمي الجمهورية آنئذ ( سورية ومصر ) ، على الرغم من الوقائع الرهيبة التي افصححت عنها دراسات الاطباء والباحثين من اخواننا « المصريين » حول البغاء في المجتمع العربي في « مصر » ، وبخاصة حول مخاطر البغاء السري والزنا المؤكدة حال الغاء البغاء الرسمي . وهكذا ، أصدر رئيس الجمهورية قرارا بقانون ذا الرقم ١٠ لسنة ١٩٦١ في شأن « مكافحة » البغاء في « الجمهورية العربية المتحدة » ، وقد نشر في العدد ٦٢ من « الجريدة الرسمية » بتاريخ ١٤ آذار ١٩٦١ ، وفي العدد ٦ من مجلة « القانون » لعام ١٩٦١ . ولقد كادت هذه المحاولة ان تشيع البغاء في ارجاء البلاد على نطاق اوسع مما سلف ، لولا ان اضطرت الحكومة الى إيقاف العمل ببعض مواد هذا القرار ، ثم وضعت على الرف . وما زالت الحاجة ميسرة للنظر في هذا الموضوع الحيوي بمنظار المصلحة العامة ، ووفق المعطيات العلمية .

وفي عقيدتي ، أنه ما دامت البنية الاجتماعية تقوم الآن على الاسس القائمة ، بحيث ان الغاء البغاء الرسمي يؤول الى سريان البغاء السري على نطاق اوسع وخطر في كيان الامة ، فان الضرورة تقضي بتبني وجهة النظر العلمية التي دافع عنها المصلحون والعلماء منذ « شيشرون » - على حد علمنا - والتي تقرر ان لا بد من ابقاء البغاء تحت اشراف الدولة

ما دام البغاء قائما ، لان البغي - بتعبير « شيشرون » - هي بالوعة المجتمع الراهن . والى ان تتغير اسس البنية الاجتماعية القائمة ، علينا ان نعالج المشكلة على هذا الاساس ، متطلعين في آن معا الى التغير الجذري الذي يحل المشكلة بخلق مجتمع علمي جديد على اسس اكثر انسانية .

ومع ان ارقام البيانات المرفقة تقف عند عام ١٩٥٦ ، ففي الوسع تزويد القراء الاكادم بالعلوم الجديدة عند احرازها . ولسوف نشر في العدد القادم بنشر ابحاث ضافية حول هذا الجانب الخطير من حياة الانسان مترجمة عن كبار جمهوره العلماء والاطباء الذين بحثوا هذا الموضوع في العالم ، بدءاً بدراسة « الدكتور ا . ويلي » عن « سن الزواج » مترجمة بقلم الأنسة « ليلي خزامي » .

واني حريص الآن ، اشد الحرص على تقديم الشكر للاستاذين « علي رستم » و « الدكتور منير شيخ الارض » للجهود التي قدماها لي في بعض المصطلحات الدقيقة ، وخاصة الطبية منها ، مما عرض لي في هذا النص .

( المترجم )

كانت الدولة في الماضي تخضع البغاء لضرب من التنظيم تشرف عليه وتهيمن على شؤونه ؛ كما كانت توقع الفحص الطبي ابقاعا مطردا في البحث عن الامراض التي تنجم عن المضاجعة ، وبذلك كانت تلقي القبض على كل بغي (١) يرى انها ذات عدوى ، وتدخلها

(١) في اللغة فرق ظاهر بين البغاء والعهارة . فالبغي هي الامة الزانية الفاجرة ، ولقد أنفت « العرب » ان تقول « المرأة » على اطلاق اللفظ ، لان المرأة الشريفة - أي السوية ( نورمال ) - اذا باغت أضحت أمة ، ليس بالمعنى الاقتصادي في الدرجة الاولى ، وانما بالمعنيين النفسي والاجتماعي . ولم تضع « العرب » لفظة لمن يتعاطى البغاء من الرجال ، فهما لكنه البغاء على نحو ما نراه في التعريف الحديث الذي سيرد بعد قليل في سياق النص . غير ان ضرورة ميسرة تلوح اليوم في اصطناع هذه اللفظة المفقودة ، في اكثر الرجال ممن يمارسون البغاء كالجانيحات من النساء . اما ان يعهر الرجل الى المرأة فهو ان يأتيها للفجور ويعمل المنكر بها او معها سواء كانت عذراء أو ثيبا ، متزوجة أو غير متزوجة ، فهو بذلك عاهر وهي عاهرة او عاهرة ، وذلك يتم بالطبع لاغراض غير الحصول على المال ، مما يقيم الفرق بين العهارة والبغاء . واما الزنا فيشمل جميع العلاقات الجنسية غير السوية التي تقع بين الجنسين خارج الزواج .



بحيث امتنع على الفحص السريري في معظم الحالات تشخيص ظهور المرض في هذا الضرب من البغايا ، ومن ثم وجب ايقاع الفحوص السريرية الجراحية على نحو متكرر لايقاف سريان عدوى الامراض التناسلية . وكما يتم التثبت من مراعاة ما سلف من ملاحظات ، قام الجناح التناسلي في كلية الطب بجامعة « القاهرة » ، بالاشتراك مع القسم التناسلي في وزارة الصحة العامة ، باعداد احصائيات ( وفي وسع القارئ ان ينظر الى اللوحتين المرفقتين ١ و ٢ ) توضح بصورة قطعية ان الانخفاض في نسبة وقوع الامراض التناسلية في « مصر » قد توقف توقفا تاما . بل يلوح على النقيض من ذلك ان ثمة اتجاها في هذه النسبة ينحو الى الارتفاع من جديد . وتلك هي الحالة الراهنة في حدوث الامراض التناسلية في « مصر » .

على ان انقطاع هذا الانخفاض في النسبة ، وتزايد اصابات الامراض التناسلية الذي لوحظ مؤخرا ، ذو مغزى خطير . اذ قد تنور حميا الامراض التي تنجم عن المضاجعة في اية لحظة . ويبدو ان امراض الزهري تهيء لانزال قاصمة الظهر المميتة في الدور الثاني من النضال ، ومن ثم ينبغي علينا ان نقف على أهبة الاستعداد ، منذ الساعة لمكافحة هذا العدو

المنشافي حتى تتم معالجتها .

ولئن أبطل مؤخرا هذا البغاء الرسمي ، بيد أنه بقي مع ذلك قائما ، وليس ذلك بسائق ان الغناء مستحيل على نحو ما يلغى القتل او النهب او الاجهاز على الاطفال ، وانما لان ما من محاولة جدية كاملة قد اجريت في ذات يوم لالغاء البغاء . والبقاء الخفي السري اعظم خطرا من البغاء الرسمي الحكومي . ولذلك فقد توقعت جمهرة الاختصاصيين في الامراض التناسلية ان ترتفع نسبة هذه الامراض الواقعة في « مصر » . - عقب ان الغي البغاء الرسمي - فيها ارتفاعا عظيما .

غير ان سيماء المشكلة قد تغير بادخال عقار « البنسلين » في معالجة الامراض التناسلية . فشاع الاعتقاد منذئذ أن الامراض الناجمة عن المضاجعة آخذة في الزوال من « مصر » خلال مضي بضعة أعوام ، وذلك بفضل استعمال « البنسلين » في معالجة الامراض التناسلية . وانخفضت في الواقع نسبة هذه الامراض خلال عامي ١٩٥١ و ١٩٥٢ م . انخفاضاً بينا ، بحيث اضعحت امراض الزهري الحادة نادرة الوقوع ، كما اضعحت التهابات المسالك البولية التي تتسبب عن عامل السيلان متضائلة الحدوث .

ولكن هذا الانخفاض في نسبة وقوع الامراض التناسلية لم يستمر لسوء الحظ طويلا في السنوات التالية . وتشير التقارير الواردة من ارجاء العالم كافة ، وبعده سبعة اعوام من النضال المرير ضد الامراض التناسلية ، الى ان ارتفاعا كليا قد طرأ على نسبة حدوث هذه الامراض فأمرض الزهري الحادة عاودت ظهورها ، كما تزايدت ايضا التهابات الحادة في المسالك البولية تزييدا آخذا في الاطراد ، بحيث يلوح ان للبغاء السري دورا شديد الاهمية في اشاعة العدوى . وذلك لان ادراك ما « للبنسلين » من شأن في معالجة الامراض التناسلية ساق البغايا ، ممن كن يمارسن الدعارة سرا ، الى التصدي لمعالجة انفسهن من دون اي اشراف طبي ، ومن ثم اخفت عوارض المرض اختفاء ظاهريا بسبب من هذه المعالجة المبسرة ، وجعل المرض يقيم في انسجتهن كامنا خفيا ؛ وبذلك فقد اقامت البغي من جسدها مبعث خطر شديد ومصدرا مستديما لاذاعة العدوى ، فاذا راحت مثل هذه البغي تنقل العدوى الى رفيق مذكر ، طفقت الجراثيم العضوية ذات العدوى تنشأ لتعمل على مقاومة المعالجة .

وهكذا ، فقد أدت معرفة الطريقة المناسبة لمراعاة احكام القانون الى افتقار « البنسلين » معظم تأثيره السحري على الامراض التناسلية . كما ان قيام البغايا باستعمال « البنسلين » في اخفاء علائم المرض الظاهرة آل الى تمكينهن من الاستمرار في تعاطي مهنتهن

# المعرفة

مجلة ثقافية شهرية  
تصدر في دمشق

السجل الفكري لأروع انتاج  
الكتاب العربي ..

الرسالة الفكرية التي انتشرت في  
جميع أنحاء الوطن العربي .. في  
شهر قليلة ..

صدر العدد الجديد

١٨٠ صفحة

الطبعة من جميع الكتب والباعه

١٠٠٠٠٠



العنيد ، ومحاولة اجتثاث الامراض التناسلية من الوطن .

في عقيدتي ، ان مشكلة البغاء يجب ان تحوز القدر المثل في حملتنا على الامراض التناسلية . ولقد كان الكتاب في الماضي على خلاف بين في المحاولات التي قاموا بها لتعريف ما هية مقومات البغي . وبعض القوم منهم اسلك في عداد البغايا جميع النسوة ممن كن يعتبرن مجرمات بمزاوولتهن مباشرة جنسية من غير قران . بيد ان البغاء يعرف اليوم بأنه ادمان امرأة على تسليم جسدها الى مختلف الرجال وعلى نحو متعاقب بغية كسب المال . وهكذا ، فقد ركز البحاثة الاجتماعيون جهودهم على دراسة هذه المشكلة بالتفصيل <sup>(٢)</sup> ، وذلك ادراكا منهم للحقيقة القائلة بأن البغي هي بؤرة كامنة لبث عدوى الامراض التناسلية ، ومن ثم فقد أعدت بحوث لحل هذه المسألة على اسس علمية .

(٢) في العربية فقر مدقع في الدراسات العائلية وخاصة في الدراسات الجنسية . على ان القارئ يسعه ان يعود الى المراجع التالية لزيادة الاطلاع ولا سيما على الجوانب الاخرى من الموضوع ، وانني اشير لذلك بما يلي :

١ . اوزفولد شفارتس : « علم النفس الجنسي - ترجمة شعبان بركات . وخاصة ( ص : ٧٩ - ٨٧ ) .  
٢ . في العدد ( ٢ ) من مجلة « مطالعات العلوم الاجتماعية » : كنجولي ديفيز : « البغاء كظاهرة اجتماعية » - ترجمة : محمد عزت ججازي ( ص : ٥١ - ٧٠ ) .

٣ . في العدد ( ١ ) من المجلد ( ٢ ) من « المجلة الجنائية القومية » : زين العابدين سليم : « الاتجاه البيولوجي في تفسير الدعارة » ( ص : ٩٦ - ١٠٣ ) .  
٤ . سنقدم في احد الاعداد القادمة من « الثقافة » الغراء بحث الدكتور بطرس هيس « حول البغاء » المنشور في الكتاب القيم « الجنس والحياة » الذي اعده عشرات من العلماء والمفكرين تحت اشراف الدكتور ١ . ويلي . ( ص : ٥٨١ - ٥٨٧ ) .

٥ . ومن الطريف مطالعة الفصل الخاص بالبغايا في كتاب السيدة سيمون دو بوفوار : « الجنس الآخر » .

( المترجم )

واني لا اعتقد ان نقصان التربية الجنسية <sup>(٣)</sup> هو أحد العوامل الاساسية في مشكلة البغاء . وان تربية الاطفال في السن الملائمة وبالطريقة المناسبة تربية جنسية تمكن من اجتناب جانب كبير من نوايب البغاء التي تبعث على الرزايا . على ان الجنس كان يطرح على الدوام مشكلة ذات مغزى غير محدود في عدد اعداد الاطفال ودربتهم . اذ لا يتيسر ان يبقى الجنس مجهولا . بيد ان الانسياق الخطير في انكار ما للتربية الجنسية من شأن بعيد الاثر يسوق الى المجازفة بترك هذه التربية تتحول الى اخاديد مغلوطة . وفي بلادنا لا يناقش الناس - اذا وضعنا بعضهم موضع الاستثناء النسبي - المشكلات الجنسية مع اطفالهم . وبالتالي ، كثيرا ما تبلغ الفتاة سن الانوثة دون ان تحرز اية دراية بالطاقة الجنسية ( الليبدو ) ، أو الحمل ، أو الدورة الطمثية ، وما لهذه الامور كلها من شأن بالدافع الجنسي ؛ ومن ثم فان هذه المشكلة تستدعي بمجموعها دراسات مضيئة دائمة ، تقوم على اسس علمية ، مستهدفة ايضاح العوامل الاساسية التي يتسبب عنها البغاء .

والمعهد القومي للبحوث الجنائية ( ٤ ) يعمل على دراسة مشكلة البغاء هذه من وجهات نظر اجتماعية وحيوية ( فيزيكال ) وعقلية . وان اشتراك الاختصاصيين في علم النفس الجنسي بنشاط هذا المعهد في هذا السبيل لأمر يبعث حقا على توثيق العزيمة وانعاش الهمة .

واني اقترح ضرورة اعتماد اجراءات معينة بغية الاقلال من مخاطر سرعان عدوى الامراض التناسلية . وفي الوسع تصنيف هذه الاجراءات على النحو التالي :

(٣) يشار بمطالعة كتاب سيرل بيبي : « التربية الجنسية » ترجمة : محمد رفعة رمضان ونجيب اسكندر ابراهيم . كما يشار بمطالعة الفصلين ( ٢٥ ) و ( ٢٦ ) في كتاب الدكتور عبد العزيز القوصي : « اسس الصحة النفسية » . ( ص : ٤٧٧ - ٥١٧ ) . ( المترجم )  
(٤) في القاهرة .